

MẸ TỪ BI

Minh Trân

The musical notation consists of two staves. The top staff starts with a G clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff starts with a C clef and a key signature of no sharps or flats. Both staves have a common time signature (indicated by '4'). The melody includes various note values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes.

1. Mẹ từ bi ! Ngày nay con đến nép thân dưới áo Mẹ
2. Ôi Mẹ ôi ! Đời con bao năm tháng qua kiếp sống phong
3. Con cầu xin Mẹ ban muôn ân xuống cho non nước đồng

The musical notation continues with two staves. The top staff ends with a D note followed by a G note. The bottom staff ends with a D note followed by a G note.

1. lành che khuất bao u buồn nơi khóc than. Đời con đang
2. trán đây đó bao lần tình Mẹ vắng xa. Rồi con yếu
3. bào con sống an vui tự do ấm no. Tình Mẹ gieo

The musical notation continues with two staves. The top staff ends with a D note followed by a G note. The bottom staff ends with a D note followed by a G note.

1. sông giữa ba đảo trăm nguy biến, xin Mẹ dắt
2. đuối ngã trên đường gai đường thế, xin Mẹ dắt
3. rác khắp trên Việt Nam yêu dấu, muôn người dân

The musical notation continues with two staves. The top staff ends with a G note. The bottom staff ends with a G note.

1. dùu con qua khỏi nơi nguy nàn. ĐK. Ôi Ma - ri - a ! Ôi
2. dùu con vui bước đi theo Mẹ.
3. Việt cùng yêu mến nhau trong Mẹ.

The musical notation continues with two staves. The top staff ends with a G note. The bottom staff ends with a G note.

Mẹ từ bi lân tuất không sợ ba thù con nép dưới

The musical notation continues with two staves. The top staff ends with a D note followed by a G note. The bottom staff ends with a D note followed by a G note.

áo Mẹ từ nhân. Mẹ coi con khỏi chước ba thù đang khuấy

The musical notation continues with two staves. The top staff ends with a C note followed by a G note. The bottom staff ends with a D note followed by a G note.

khuất, đưa về Thiên đàng cùng Mẹ hưởng phúc thanh nhàn.