

Alleluia - Lễ Hiển Linh



Cao Thanh Hoàng

Piano introduction in 2/4 time, consisting of four measures. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a simple bass line.

Vocal melody for the first system, featuring two staves. The lyrics are: Hal - le - lu - ia Hal - le - lu - ia.

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a simple bass line.

Vocal melody for the second system, featuring two staves. The lyrics are: Chúng tôi đã trông thấy ngôi sao của Người hiện
Chúng tôi đã trông thấy ngôi sao của

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a simple bass line.

Alleluia Lễ Hiển Linh - 2

ra từ bên phương Đông hiện ra từ bên phương Đông nên chúng
Người hiện ra từ bên phương Đông hiện ra từ bên phương

tôi nên chúng tôi đến để triều bái Người. Hal -
Đông nên chúng tôi nên chúng tôi đến bái Người Hal -

le lu - ia. Hal- le lu - ia.
le lu - ia. Hal- le lu - ia.

Alleluia - Lễ Hiển Linh

Cao Thanh Hoàng

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

Chúng tôi đã trông thấy ngôi sao của Người hiện

Chúng tôi đã trông thấy ngôi sao của

ra từ bên phương Đông hiện ra từ bên phương Đông nên chúng

Người hiện ra từ bên phương Đông hiện ra từ bên phương

tôi nên chúng tôi đến để triều bái Người. Al -

Đông nên chúng tôi nên chúng tôi đến bái Người Al -

le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Detailed description: This is a musical score for a two-part setting of the Alleluia for the Feast of the Epiphany. The score is written in 2/4 time and consists of six systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (treble clef). The lyrics are in Vietnamese. The first system is a simple Alleluia. The second system repeats the Alleluia. The third system begins the main text: 'Chúng tôi đã trông thấy ngôi sao của Người hiện'. The fourth system continues: 'Chúng tôi đã trông thấy ngôi sao của ra từ bên phương Đông hiện ra từ bên phương Đông nên chúng'. The fifth system continues: 'Người hiện ra từ bên phương Đông hiện ra từ bên phương tôi nên chúng tôi đến để triều bái Người. Al -'. The sixth system concludes with: 'Đông nên chúng tôi nên chúng tôi đến bái Người Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.' The piano accompaniment provides a simple harmonic support for the vocal line.