

# ƯỚC MƠ CỦA CHÚA

$\text{♩} = 70$

Thơ :Nguyễn Tâm Thường

Nhạc :Hà Xuân Huy

The musical score consists of ten staves of music in G clef, common time (indicated by '2'). The tempo is marked as  $\text{♩} = 70$ . The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical notes. The score includes several melodic phrases and a coda section.

Chords and musical markings include:

- Staff 1: No specific chords, but includes a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 2: No specific chords, but includes a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 3: No specific chords, but includes a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 4: No specific chords, but includes a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 5: No specific chords, but includes a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 6: No specific chords, but includes a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 7: No specific chords, but includes a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 8: No specific chords, but includes a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 9: No specific chords, but includes a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Staff 10: No specific chords, but includes a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Textual elements in the score:

- "Nhạc dẫn..." (Music introduction) appears in Staff 3.
- "To Coda" is indicated at the beginning of Staff 9.
- Emphatic markings like  $\overline{\text{trái}}$ ,  $\overline{\text{tảng}}$ ,  $\overline{\text{dai}}$ ,  $\overline{\text{sùng}}$ ,  $\overline{\text{chú}}$ ,  $\overline{\text{xoe}}$ ,  $\overline{\text{cánh}}$ ,  $\overline{\text{gây}}$ ,  $\overline{\text{oang}}$ ,  $\overline{\text{đè}}$ ,  $\overline{\text{râm}}$ ,  $\overline{\text{ran}}$ ,  $\overline{\text{mùa}}$ ,  $\overline{\text{hạ}}$ ,  $\overline{\text{không}}$ ,  $\overline{\text{là}}$ ,  $\overline{\text{thánh}}$ ,  $\overline{\text{giá}}$ ,  $\overline{\text{im}}$ ,  $\overline{\text{lặng}}$ ,  $\overline{\text{trên}}$ ,  $\overline{\text{tường}}$ ,  $\overline{\text{đá}}$ ,  $\overline{\text{chẳng}}$ ,  $\overline{\text{nghe}}$ ,  $\overline{\text{thấy}}$ ,  $\overline{\text{câu}}$ ,  $\overline{\text{kinh}}$ ,  $\overline{\text{thôi}}$ ,  $\overline{\text{saô}}$ ,  $\overline{\text{lận}}$ ,  $\overline{\text{đận}}$ ,  $\overline{\text{quá}}$ ,  $\overline{\text{đổi}}$ , and  $\overline{\text{họ}}$  are placed over various words to emphasize them.

Lyrics:

Chúa muốn là trái banh, cho chú bé tung đá. Chúa không là thánh  
giá, làm đau chân bé thơ. Chúa mơ làm đồng cỏ, cho chú bé tung  
tảng. Chúa mơ làm dãi nắng, hong khô mái tóc buồn.  
Nhạc dẫn...

Chúa không muốn là Chúa được sùng bái tôn thở.  
Chúa mơ làm chú đế xoe cánh gậy oang oang,  
cho tuổi thơ hồn nhiên, thấy thiên đàng dưới thế.  
Chúa mơ làm cành lá cho cánh ve nghỉ chân  
hát râm ran mùa hạ Chúa không là thánh giá,  
im lặng trên tường đá, chẳng nghe thấy câu kinh.  
To Coda

Chúa mơ có thể thôi, sao lận đận quá đổi, họ đặt Chúa trên  
cao, mang nhện giăng kín dần, Chúa một mình tủi thân. Chúa một mình tủi thân.