

Ánh Mắt Chúa Nhìn

Hải Triều

Hòa âm: Cát Minh

Am G F Dm E7

ĐK: Nước mắt con

The first system of musical notation is in 2/4 time. It features a treble and bass staff. The melody in the treble staff starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff starts with a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. The system ends with a double bar line.

Am A7 Dm Am C

tuôn rơi, trái tim con bồi hồi Chúa nhìn từ ái gọi con thống

The second system of musical notation continues the melody. It starts with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff starts with a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. The system ends with a double bar line.

Em G F Em7 Am

hồi. Ôi ánh mắt Chúa nhìn thiết tha lòng con khó nguôi.

The third system of musical notation continues the melody. It starts with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff starts with a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. The system ends with a double bar line.

A7 Dm C F E

The fourth system of musical notation continues the melody. It starts with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff starts with a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. The system ends with a double bar line.

1. Ánh mắt Chúa nhìn dò thấu tâm hồn cho con đau buồn tội khiến chông chất.
2. Ánh mắt Chúa nhìn và mãi trông tìm mong con quay về đường ngay nẻo chính.
3. Ánh mắt Chúa nhìn tẩy xóa lỗi lầm cho con vui mừng gần Nhan Từ Ái.
4. Ánh mắt Chúa nhìn bùng sáng an lành cho con vui cùng ngàn muôn thần thánh.
5. Như đêm hôm nào gà gáy u hoài ánh mắt Chúa nhìn để con tự hồi.