

# Sao Be Lem

HIEU ANH

MODERATO

Instrumental introduction in 4/4 time, marked MODERATO. The score is for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in 4/4 time. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3, an eighth note A3, and a quarter note B3. The melody continues with a quarter note C5, an eighth note B4, and a quarter note A4. The bass line continues with a quarter note C4, an eighth note B3, and a quarter note A3. The melody ends with a quarter note G4, an eighth note F#4, and a quarter note E4. The bass line ends with a quarter note G3, an eighth note F#3, and a quarter note E3.

Vocal and piano accompaniment for the song "Sao Be Lem". The score is for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The vocal parts (Sop, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in Vietnamese. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in 4/4 time. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The bass line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3, an eighth note A3, and a quarter note B3. The melody continues with a quarter note C5, an eighth note B4, and a quarter note A4. The bass line continues with a quarter note C4, an eighth note B3, and a quarter note A3. The melody ends with a quarter note G4, an eighth note F#4, and a quarter note E4. The bass line ends with a quarter note G3, an eighth note F#3, and a quarter note E3.

Sao Bê Lem chiếu soi trên vòm

Sao Bê Lem soi trên vòm

Sao Bê Lem soi trên vòm

trời troi Đưa tin cho khắp muôn dân hay mau bái Vua giáng  
Đưa tin cho muôn dân mau bái Vua giáng

trời rạng ngời mừng Đưa tin cho muôn dân mau bai Vua giang

trời mừng Đưa tin cho muôn dân mau bai Vua giang

trần trần Nao cùng nhau ta mau bước tới Bê Lem bái

trần Nao cùng nhau ta mau bước tới Bê Lem bái

trần Nao cùng nhau ta mau bước tới Bê Lem bái

nhân VuaThánh Thần bai nhân Vua giáng trần Vua giáng

nhân VuaThánh Thần bai nhân Vua giáng tran

nhân VuaThánh Thần bai nhân Vua giáng tran

tran Người vua sinh noi hang da giua dem dong kho

Người vua sinh noi hang da giua dem dong kho

Người vua sinh noi hang da giua dem dong kho

ngheo minh khong tam ao che than .....

ngheo minh khong tam ao che than.....

ngheo minh khong tam ao che than.....

NỮ SOLO

Ơi Giê Su Chúa uy quyền vô biên Chốn Thiên

Hm.....

Hm.....

Hm.....

cung Thần Thánh tôn thờ Nhưng sao Chúa không  
 Hm.....  
 Hm.....

mang lại xuống thế làm người khó nghèo Giê Su ơi !  
 .....  
 .....

TUTTI

Ôi Chúa Giê Su con cảm mến Chúa muôn vàn vì Ngài  
 Ôi Chúa Giê Su con cảm mến Chúa muôn vàn vì Ngài

Ôi Giê Su con cảm mến Chúa muôn vàn vì Ngài

Ôi Giê Su con cảm mến Chúa muôn vàn vì Ngài

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) with lyrics in Vietnamese. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 4/4 time and features a simple harmonic structure with chords and moving lines.

quáthương nhân trần gian truân vì thế nên Chúađành bỏ ngại  
 quáthương nhân trần gian truân vì thế nên Chúađành bỏ ngại

quáthương nhân trần gian truân vì thế nên Chúađành bỏ ngại

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features the same four-staff layout as the first system. The lyrics continue with themes of suffering and divine love. The piano accompaniment provides a steady harmonic foundation for the vocal lines.

RALL.

trời xuống trần  
trời xuống trần

thế  
thế

cứu  
cứu

loài người thoát vòng  
loài người thoát vòng

điều  
điều

linh  
linh

điều  
điều

linh  
linh

trời xuống trần  
trời xuống trần

thế  
thế

cứu  
cứu

loài người thoát vòng  
loài người thoát vòng

điều  
điều

linh  
linh

điều  
điều

linh  
linh