

# Kìa bà nào

(4 bè & pk & Vio. phụ họa)

Nhạc & Lời : **Hoàng Diệp**  
Hòa âm : **Liên Bình Định**

Sop.  
Alto  
Tenor  
Base  
Violin intro.

The score consists of five staves. The top four staves (Sop., Alto, Tenor, Base) have rests throughout the first three measures. The fifth staff (Violin) starts with a rest, followed by a series of eighth-note chords and sixteenth-note patterns. Measure 4 begins with a single eighth note on the violin, followed by a sustained note and a sixteenth-note pattern.

S  
A  
T  
B  
Violin

The score consists of five staves. The soprano (S) and alto (A) sing eighth-note patterns starting from measure 4. The tenor (T) and bass (B) sing eighth-note patterns starting from measure 4. The violin (Violin) provides harmonic support with eighth-note chords and sixteenth-note patterns.

S A T B Vio.

nào đang tiến lên như rạng đông. Kia bà nào đang tiến lên như rạng  
nào đang tiến lên như rạng đông. Kia bà, Kia bà nào tiến lên như rạng  
nào đang tiến lên như rạng đông. Kia bà, Kia bà nào tiến lên như rạng

*mf*

S A T B Vio.

đông. Đẹp như mặt trăng, rực rõ như mặt trời. Oai  
đông. Đẹp như mặt trăng, rực rõ như mặt trời. Oai  
đông. Đẹp như trăng, rực rõ như mặt trời. Oai

*mf*

Soprano (S) and Alto (A) sing in unison:

hung như đạo binh xếp hàng vào  
trận, bà là ai!

Tenor (T) and Bass (B) sing in unison:

hung như đạo binh xếp hàng vào  
trận, bà là ai!

Violin (vio.) plays eighth-note patterns with grace notes:

rall.      mp      rall.      mp      rall.      mp

Soprano (S) and Alto (A) sing in unison:

hung như đạo binh xếp hàng vào  
trận, bà là ai!

Tenor (T) and Bass (B) sing in unison:

hung như đạo binh xếp hàng vào  
trận, bà là ai!

Violin (vio.) plays sustained notes with grace notes:

3/4 time signature changes to 4/4.

*legato*

Sop. (alto)  $\text{G} \ \text{B} \ \frac{3}{4}$  *mp* Solo 1. Bà là ai như huệ giữa chòm  
2. Bà là ai tinh tuyễn lúc đầu

Alto (Base)  $\text{C} \ \text{B} \ \frac{3}{4}$  *dolce* Bà là ai, A A  
Bà là ai, A A

Tenor  $\text{C} \ \text{B} \ \frac{3}{4}$  *dolce* Bà là ai, A A  
Bà là ai, A A V

vio.  $\text{G} \ \text{B} \ \frac{3}{4}$  *dolce*

S (A)  $\text{G} \ \text{B} \ \frac{3}{4}$  gai, như hồng thiêng màu nhiệm, như đền vua vinh  
thai, xác hồng như ngọc tuyễn dư đầy ơn Thiên

A (B)  $\text{G} \ \text{B} \ \frac{3}{4}$  A, như hồng thiêng màu nhiệm, như đền vua vinh  
A, tinh tuyễn lúc đầy ơn Thiên

T  $\text{C} \ \text{B} \ \frac{3}{4}$  A, như hồng thiêng màu nhiệm, như đền vua vinh  
A, tinh tuyễn lúc đầy ơn Thiên

vio.  $\text{G} \ \text{B} \ \frac{3}{4}$  V V V V

S (A)

A (B)

T

vio.

S (A)

A (B)

T

vio.

*rit.*

S (A) úa, như vì sao mai rạng, như chính cửa thiên  
thế, Đặng từ bi nhân hậu, hằng tiếp đón lời  
*rit.*

A (B) úa, như vì sao mai rạng, như chính cửa thiên  
thế, Đặng từ bi nhân hậu, hằng tiếp đón lời  
*rit.*

T úa, như sao mai rạng, như chính cửa thiên  
thế, Đặng i nhân hậu, hằng tiếp đón lời  
*rit.*

vio.

S (A) ,  
đằng.  
câu.  
(Kia bà...) DC

A (B) ,  
đằng.  
câu.  
(Kia bà...) DC

T ,  
  
(Kia bà...) DC

vio. ,