

Biết Chúa, Biết Con

Slowrock

"Domine! neverim Te, neverim me"

Lm. Ân Đức

A musical score for a C major chord progression. The key signature is C major (no sharps or flats). The time signature is 2/4. The progression consists of four measures: a C major chord (G, B, D), followed by a F major chord (F, A, C), then an E minor chord (E, G, B), and finally another C major chord (G, B, D). The notes are represented by black dots on a five-line staff.

1- 5: Xin cho con biết Chúa. Xin cho con biết con.

A musical staff in treble clef with four measures. The first measure is labeled 'Dm' above the staff and contains two eighth notes on the second and third lines. The second measure is labeled 'G7' above the staff and contains three eighth notes: one on the second line, one on the first line, and one on the third line. The third measure is labeled 'C' above the staff and contains two eighth notes on the second and third lines. The fourth measure is labeled 'G' above the staff and contains two eighth notes on the second and third lines.

Biết Chúa là Thiên Chúa独一无二 nhất là Cha là Chúa trời đất.

Biết Chúa là Con Chúa đã đến trần gian mặc xác phàm nhân.

Biết Chúa là hạnh phúc là cứu độ con là sức mạnh con.

Biết Chúa là sự sống là chốn nahi an là suối hồng ân.

Biết Chúa là Tình yêu là Đáng lòng con thèm khát chờ mong.

A musical staff in treble clef with a 4/4 time signature. It features three chords: Dm (two eighth notes on the A and C strings), G (one eighth note on the B string), and Em (two eighth notes on the D and G strings). The staff ends with a single eighth note on the G string.

Biết Chúa Vua muôn loài. Biết Chúa thương con người.

Riết Chúa thương con nhiều *Riết Chúa tha con nhiều*

Biết Chúa thương con nhiều Biết Chúa thương trọng tâm hồn

Biết Chúa trong khát vọng. *Biết Chúa trong tâm hồn.*

Biết Chúa trong ba lần đói. Biết Chúa trong mọi người.
Biết Chúa bao sang giàu.

A musical score for a single melodic line. It features a treble clef staff with four measures. The first measure is labeled 'Dm' above the staff and contains two eighth-note chords. The second measure contains two eighth-note chords. The third measure is labeled 'G7' above the staff and contains two eighth-note chords. The fourth measure is labeled 'Em' above the staff and contains two eighth-note chords. The fifth measure is labeled 'F' above the staff and contains a sixteenth-note chord followed by a sixteenth-note bass note.

Biết Chúa là Tao hóa là Đáng sinh thành nên

Biết Chúa đã chịu chết và đã sống lại vinh

Biết Chúa là chân lý là chính yết đep muôn

Biết Chúa là ánh sáng là chính hy vọng vô

Biết Chúa là Thiên Chúa hiển thăng muôn đời A -

C Cm A^b

con. Biết con là tạo vật một đời sống kiếp con
 quang. Biết con bao nghèo nàn, vào đời tay trắng hư
 năm. Biết phúc con đường nào được làm con cái một
 biên. Biết con khi lạc đường được Ngài dẫn lối đưa
 MEN.

Fm A^b Fm

người. Biết con không là gì, chỉ là bụi cát mà
 không. Biết con bao nợ nần đợi lòng thương xót từ
 nhà. Biết con phúc đường nào được gọi Thiên Chúa là
 về. Biết con bao lần rồi để lòng chai đá ngủ

Cm G Cm

thôi. Biết con thân phàm hèn mỏng dòn muôn vàn yêu
 nhân. Biết con đang mù lòa, lạy Ngài xin Ngài cho
 Cha. Biết con phúc đường nào được Ngài cho làm bạn
 mê. Biết con hư đời đời được Ngài thương tình cứu

A^b G Cm

đuối. Biết con bao tội tình để lòng xao xuyến không nguôi.
 sáng. Biết con đang tật nguyền, lạy Ngài xin chữa cho con.
 hữu. Biết con phúc đường nào dự phần vinh phúc bao la.
 vớt. Biết con quên tình Ngài mà Ngài trung tín không ngơi.