

# Chỉ Mong Tôi

(Lời Dâng số 34)

Thơ: R. Tagore

Nhạc: Lm. Ân Đức, 87

Chậm vừa

Musical notation for the first line of the song. The melody starts on G, moves to C, then continues with various notes and rests.

Chỉ mong tôi thôi chẳng còn chi, cho tôi gọi Người là tất cả của tôi. Chỉ mong

Musical notation for the second line of the song. The melody continues on G, then moves to C.

tôi thôi chẳng còn chi, cho tôi gọi Người: là tất cả của tôi.

Musical notation for the third line of the song. The melody starts on F, moves to G, then continues.

1. Chỉ mong tôi thôi chẳng còn chi, để cảm thấy Người ở mọi chốn mọi

Musical notation for the fourth line of the song. The melody starts on C, moves to Em, then to G.

nơi. Đến với Người trong mọi thứ mọi điều, và sẵn sàng dâng hiến, dâng trọn tình

Musical notation for the fifth line of the song. The melody starts on C, moves to F, then to C.

tôi. 2. Chỉ mong tôi thôi chẳng còn gì, để tôi không lẩn tránh được

Musical notation for the sixth line of the song. The melody starts on F, moves to C, then to F.

Người. Chỉ mong tôi ràng buộc trong tôi, thôi chẳng còn chi, để thân

Musical notation for the seventh line of the song. The melody starts on G, moves to C, then to F.

tôi Người ràng buộc thân tôi vào ý của Người. Và để tôi, trọn cuộc đời

Musical notation for the eighth line of the song. The melody starts on Dm, moves to G, then to C.

tôi làm ý của Người ấy là tình yêu Người ràng buộc tình yêu trong suốt đời tôi.