

Chúa Biết Lòng Con

Tâm tình
Diễn tả

(Cảm hứng Ga. 21: 15-19)

Lm. Ân Đức
2002

First system of musical notation. It starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a half note A4, and a quarter note B-flat4. The lyrics 'Lạy Chúa! Chúa biết lòng con, Chúa biết lòng con. Chúa biết lòng' are written below the notes. Chords Dm, Bb, Am, and Dm are indicated above the staff. There are triplets of eighth notes in the first and third measures.

con muốn yêu mến Chúa, Chúa biết lòng con muốn say mến Chúa. Dầu tình con vẫn luôn đói Chúa, Chúa biết lòng con vẫn khao khát Chúa. Như mảnh con muốn yêu mến Chúa, Chúa biết lòng con muốn say mến Chúa. Chúa nhìn

Second system of musical notation. It continues the melody with notes F4, G4, A4, B-flat4, and F4. The lyrics 'con phai tàn hoen úa, dầu đời con bao lần xa Chúa. Nhưng con' are written below. Chords F, Am, C, and F are indicated above the staff. There are triplets of eighth notes in the first and third measures.

đất khô chờ mưa xuống, như màn đêm mong trời mau sáng, như con con u buồn đôi mắt, Chúa nhìn con cho lòng tan nát: Ôi Giê-

Third system of musical notation. It includes a first ending bracket over the notes G4, A4, B-flat4, and A4. The lyrics 'tin: Ngài vẫn chờ đợi, Ngài vẫn chờ đợi. Lạy...' are written below. Chords Gm6, C, Am, and Dm are indicated above the staff. There are triplets of eighth notes in the first and third measures.

tin: Ngài vẫn chờ đợi, Ngài vẫn chờ đợi. Lạy...

Fine

thơ trông bóng Mẹ...

về, trông bóng mẹ về.

su, con muốn trả...

...lời: Yêu Chúa trọn đời.

Fourth system of musical notation. It continues the melody with notes B-flat4, C5, F5, and D5. The lyrics 'Hơn một lần đời con bội bạc Tình Chúa, quên lời thề' are written below. Chords Bb, C, F, Dm, F, and Gm are indicated above the staff. There are triplets of eighth notes in the first and third measures.

Hơn một lần đời con bội bạc Tình Chúa, quên lời thề

Fifth system of musical notation. It continues the melody with notes C5, F5, G5, and A5. The lyrics 'hứa, con lao đao sóng gió ngã nghiêng, con vô' are written below. Chords C, F, G, and A are indicated above the staff. There are triplets of eighth notes in the first and third measures.

hứa, con lao đao sóng gió ngã nghiêng, con vô

Sixth system of musical notation. It ends with a double bar line and a repeat sign. The lyrics 'tâm chồi Chúa từng phen. Để lòng con xao xuyên cô đơn. Lạy...' are written below. Chords A7, Dm, C, Gm, A, and A7 are indicated above the staff. There are triplets of eighth notes in the first and third measures.

tâm chồi Chúa từng phen. Để lòng con xao xuyên cô đơn. Lạy...