

Chúa Là Đối Tượng

Chậm - tâm tình

Lm. Ân Đức, 2002

First system of the musical score. It consists of two staves in 2/4 time. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff has a bass clef. The music is in a 2/4 time signature. The first measure of the top staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first measure of the bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: ĐK: Lạy Chúa Giê-su chịu đóng đinh. Ngài. The dynamics are: *p* (piano) for the first measure, *f* (forte) for the second measure, and *f* (forte) for the third measure. The chords are: F, E, Am, Dm, Am.

ĐK: Lạy Chúa Giê-su chịu đóng đinh. Ngài

Đấng chịu đóng đinh Ngài

Second system of the musical score. It consists of two staves in 2/4 time. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff has a bass clef. The music is in a 2/4 time signature. The lyrics are: là đối tượng duy nhất của lòng con. Chúa là đối tượng duy nhất của lòng. The dynamics are: *mf* (mezzo-forte) for the first measure, *f* (forte) for the second measure, and *f* (forte) for the third measure. The chords are: Dm, C, E7, Am, G, C.

là đối tượng duy nhất của lòng con. Chúa là đối tượng duy nhất của lòng

là đối tượng duy nhất của lòng con. Chúa là đối tượng của

Third system of the musical score. It consists of two staves in 2/4 time. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff has a bass clef. The music is in a 2/4 time signature. The lyrics are: con. Con xin tôn thờ, con xin chúc tụng, con xin tôn thờ con xin chúc. The dynamics are: *p* (piano) for the first measure, *f* (forte) for the second measure, and *f* (forte) for the third measure. The chords are: E, Am, G, F, E, Am, G, F.

con. Con xin tôn thờ, con xin chúc tụng, con xin tôn thờ con xin chúc

con. Con xin tôn thờ, con xin chúc

E7 *cresc* Dm C Em7 *Rall...* Am

tụng Chúa vì Chúa đã dùng Thánh Giá để cứu độ trần gian.

tụng vì Chúa đã dùng Thánh Giá để cứu độ trần gian.

Trang trọng C B $\flat$ Am Dm

1. Đây vinh dự của con và đây hoan lạc của con. Ôi Thánh Giá
2. Ôi! Chúa là Đấng con từ đây dâng trọn trái tim. Ôi Thánh Giá

E G C Dm⁶ B⁷ E⁷

Chúa: nguồn mến yêu tuyệt vời. Gọi mời con trao dâng mỗi tình đầu như hoa
Chúa là khúc ca ân tình. Gọi mời con hân hoan cho trọn lời con: Xin

Am Dm⁶ B⁷ E⁷ Am

xuân. Gọi mời con đi theo con đường Ngài đi hôm qua.
Vâng. Gọi mời con bước tới duyên tình này không chia phôi.