

Tôi nhìn lên Chúa
(Ý Ca vịnh 122)

Hoài Đức

First system of the musical score. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The bass staff also has a key signature of one flat and a common time signature. The music begins with a piano introduction marked "(Đàn...)" in the treble staff. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. The bass line provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of the musical score. It continues the melody and bass line. The lyrics "Tôi nhìn là nhìn lên Chúa, ngược đôi" are written below the treble staff. A repeat sign (double bar line with dots) is present. The bass staff has a piano introduction marked "(Hm...)" below it. The system ends with a double bar line.

Third system of the musical score. The lyrics "mắt tôi nhìn lên Chúa là Đấng hằng ngự cõi cao" are written below the treble staff. The bass staff continues the harmonic support. The system ends with a double bar line.

Fourth system of the musical score. The lyrics "xanh. Tôi nhìn là nhìn lên Chúa, ngược đôi" are written below the treble staff. The bass staff has a piano introduction marked "xanh" and "(Hm...)" below it. The system ends with a double bar line.

mắt tôi nhìn lên Chúa là Đấng
hằng ngự cõi
cao

là Đấng hằng ngự cõi
cao

xanh
như mắt người đầy tớ nhìn bàn
tay chủ nhân

xanh.
nhìn bàn tay chủ nhân

như mắt kẻ a hoàn nhìn bàn
tay nữ chủ

như mắt kẻ a hoàn nhìn bàn tay nữ chủ

Mắt chúng tôi nhìn Chúa là Thiên
Chúa chúng tôi

là Thiên Chúa chúng tôi

Mở rộng tay thương xót, thương

Cho đến lúc được Người mở rộng tay thương xót, thương

xót chúng tôi.

xót chúng tôi.