

Vinh Phúc Thay

Lm. Kim Long

The musical notation consists of two staves. The top staff starts with a C major chord (C-E-G) followed by an Am minor chord (A-C-E). The bottom staff starts with a Dm chord (D-F#-A).

1. Vinh phúc thay ai nghèo hèn không yên tiệc, sē được
2. *Vinh phúc thay ai bền lòng theo Chúa hoài, sē được*
3. Vinh phúc thay ai thực hành như Chúa dậy, sē được
4. *Vinh phúc thay ai liều mạng cho Nước Trời, sē nhận*

The musical notation consists of two staves. The top staff starts with a Gm chord (G-B-D) followed by an F chord (F-A-C), then a measure with a fermata over the first note, and an A7 chord (A-C-E-G) followed by a Dm chord (D-F#-A). The bottom staff starts with a Dm chord (D-F#-A) followed by an F chord (F-A-C).

vào nơi cung điện Chúa. Vinh phúc thay ai mà bàn tay tinh
phần cơ ngơi của Chúa. Vinh phúc thay ai chịu khổ đau như
làm anh em của Chúa. Vinh phúc thay ai hiền từ hay thương
triều thiên nơi tòa Chúa. Vinh phúc thay ai chịu cười chê vu

The musical notation consists of two staves. The top staff starts with a Gm chord (G-B-D) followed by an F chord (F-A-C), then a measure with a fermata over the first note, and an F chord (F-A-C). The bottom staff starts with a C chord (C-E-G) followed by an F chord (F-A-C).

trắng, sē được phúc chiêm nghiệm Thánh Nhan.
Chúa, sē cùng Chúa muôn đời hiển vinh.
xót, sē được Chúa rủ tình xót thương.
cáo, sē được lanh gia nghiệp lớn lao.