

Chúa Đến Ngự Trong Con

Lm. Kim Long

Musical notation for the first line of the song, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 3/4. The chords shown are G, D7, G, Am, A7, and D7.

ĐK: Chúa đến ngự trong con vui sướng vô ngần. Biết lấy chi báo đền cho

Musical notation for the second line of the song, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 3/4. The chords shown are G, Am, D7, Gm, A7, D, C, and Am.

xứng. Chúa biến thành của ăn dưỡng nuôi trần thế. Biết lấy chi cảm

Musical notation for the third line of the song, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 3/4. The chords shown are D7, G, Gm, Cm, and Eb.

tạ hồng ân

1. Lòng tha thiết cậy tin mến yêu tôn thờ.

2. *Nào lên tiếng ngợi khen cảm tạ ơn Người.*

3. Nào tha thiết nguyện xin Chúa ban ơn lành.

Musical notation for the fourth line of the song, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 2/4. The chords shown are D, Gm, F, Eb, and D7.

Tạ ơn Chúa vì Chúa đến viếng thăm lòng. Chúa biến con nên
Và cung kính bày tỏ các ý nguyện cầu. Chúa đã hy sinh
Để ta sống đời sống đức Ái chân thành. Chúa muốn cho ta

Musical notation for the fifth line of the song, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 2/4. The chords shown are Gm, Bb, Cm, F, D7/f#, and Gm.

người tâm phúc. Và cho mai ngày đến dự tiệc muôn đời.
chuộc nhân thế. Ngày mai trở lại dẫn đường về quê trời.
hằng trung tín. Làm chứng tá Người giữa loài người suốt đời.