

Chúa Trong Lịch Sử

Ý lời ca: Nữ tu Emmanuel-Marie

Lm. Kim Long

Musical notation for the first line of the song, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. The notes are D, Em, D, G.

ĐK: Thiên Chúa tình yêu hiện diện trong lịch sử nhân loại. Ngài luôn có

Musical notation for the second line of the song, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. The notes are B⁷, Em, A, D.

mặt khi ta tin chắc sự hiện diện của Đáng phục sinh trong cuộc

Musical notation for the third line of the song, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. The notes are D⁷, G, B⁷, Em.

sống đời thường của ta. 1. Người phụ nữ sụp lạy dưới chân

2. Dù bà đã từng ngồi dưới chân

3. Vì rồi có một ngày Chúa lên

Musical notation for the fourth line of the song, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. The notes are D, Am, D, G⁷, C.

Ngài muốn giữ Ngài lại. Nhưng Ngài lại phán: Hãy

Ngài đón lấy từng lời. Nhưng Ngài lại muốn dẫn

trời khuất mắt mọi người. Ai cần gặp Chúa hãy

Musical notation for the fifth line of the song, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. The notes are E⁷, Am, D, G.

đi tới cùng anh em báo Tin Mừng: Ngài đã phục sinh.

đưa tới một tình yêu đã thanh luyện chờ đón phục sinh.

đi tới cùng anh em vững tin rằng: Ngài đã phục sinh.