

Chuyện Ngày Về

Lm. Kim Long

Musical notation for the first part of the song, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 2/4. The chords shown are Dm, B♭, A⁷, and Dm.

1. Một ngày nào người con thứ vì men tình viễn xứ phụ cha già yêu
2. Chiều lại chiều người cha đó ngồi trông hoài trước ngõ chợt nghẹt từng cơn
3. Rồi ngày về tròn mơ ước nhìn con chàm lê bước người cha vội ra

Musical notation for the second part of the song, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 2/4. The chords shown are A, D⁷, Gm, F, and E⁷.

dẫu. Bước phiêu du cứ tưởng luôn thăm mầu. Lúc cơ cầu tình
gió. Gió lao xao cứ ngõ con bước vào. Mắt u mờ lòng
trước. Đón ôm con mắt lệ chúa chan tình. Ngó con mình thực

Musical notation for the third part of the song, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 2/4. The chords shown are A⁷, Dm, Gm, F, and A⁷.

nghĩa chết theo phận nghèo. Ngồi đói rũ bên đàn heo nuốt lệ đắng cay u
héo hắt thêm từng giờ. Làm mái tóc thêm bạc phơ xót phận đứa con dại
đã mất nay tìm được. Thực đã chết nay hồi sinh hãy về sống vui gia

Musical notation for the fourth part of the song, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 2/4. The chords shown are Dm, D, A, D, G, F♯m, and A.

sầu. Tôi sẽ trỗi dậy và đi về với cha tôi. Tôi sẽ thưa người
khờ.

định.

Musical notation for the fifth part of the song, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a time signature of 2/4. The chords shown are Em, A⁷, D, G, F♯m, A⁷, and D.

răng: Lạy Cha! Con đã đắc tội với trời và với Cha.