

Con Hướng Lên Ngài

Lm. Kim Long

Musical notation for the first line of the song. It consists of two measures in 2/4 time. The first measure starts with a half note G, followed by a quarter note C, a eighth note F, and a half note G. The second measure starts with a quarter note C, followed by a eighth note F, a half note G, and a quarter note C.

ĐK: Con hướng lên Ngài, lạy Chúa Trời con. Trong tin yêu hay giữa âu

Musical notation for the second line of the song. It consists of five measures. The first measure starts with a quarter note Gm. The second measure starts with a quarter note C. The third measure starts with a quarter note Am. The fourth measure starts with a quarter note C7. The fifth measure starts with a quarter note F.

lo, khi hân hoan hay lúc ưu sầu con hướng lên Ngài lạy Chúa Trời con.

Musical notation for the third line of the song. It consists of five measures. The first measure starts with a quarter note B♭. The second measure starts with a quarter note A7. The third measure starts with a quarter note Dm. The fourth measure starts with a quarter note C. The fifth measure starts with a quarter note F.

1. Khi lìa thánh nhan Ngài nếm u hoài sâu thương theo ngày tháng đong
2. Mang phận kiếp lưu đày đã bao ngày đàn treo lên còn xuống ca
3. Như một cánh chim ngàn trót xa đàn từng giây thôi chỉ biết kêu
4. Trong vực thẳm tội tình xót phận mình còn mong chi được thấy Thiên

Musical notation for the fourth line of the song. It consists of five measures. The first measure starts with a quarter note A7. The second measure starts with a quarter note Dm. The third measure starts with a quarter note C. The fourth measure starts with a quarter note C7. The fifth measure starts with a quarter note F.

cao. Lời con van vái thêm nghẹn ngào nghe trong tim rộn niềm thương nhớ.
chi. Vời xa quê cũ đâu vui gì nghe trong tim rộn niềm thương nhớ.
van. Thẩn thơ ôi xót xa muôn vàn nghe trong tim rộn niềm thương nhớ.
Nhan. Lê rưng rưng khóc mi tuôn tràn nghe trong tim rộn niềm thương nhớ.