

# Này Con Đến

Lm. Kim Long

Musical notation for the first part of the song. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The melody starts with a Gm chord, followed by a D chord, and then a B-flat D7 chord. The lyrics are: 1. Máu chiên bò Cha chẳng muôn. Lẽ toàn thiêu Cha không

1. Máu chiên bò Cha chẳng muôn. Lẽ toàn thiêu Cha không
2. *Tấm thân này Cha tạo tác.* Ý định Cha xin tuân
3. Chén Cha truyền Con phải uống. Trót đời Con xin vâng
4. *Hiến thân mình trên thập giá.* Nhũng cầu mong Cha vui

Musical notation for the second part of the song. The key signature changes to C major (no sharps or flats). The melody starts with a Gm chord, followed by a B-flat chord, then a D chord, a Cm chord, and finally a D chord. The lyrics are: nhận. Nay con xin đến, Chúa ơi để thực thi Ý Chúa.

*hành.*

*phục.*

*lòng.*

**ĐK: 3 bè**

Musical notation for the instrumental part of the song. The key signature is B-flat major. The melody starts with a Dm7 chord, followed by a Gm chord, a Cm chord, and a D chord. The lyrics are: Nay con xin đến Chúa ơi! Chúa ơi! Để thực thi ý Chúa. Nay con xin đến, Chúa Nay con xin đến. Để thực thi ý Chúa.

# Này Con Đến

Lm. Kim Long

Musical notation for the first part of the song. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The chords shown are Gm, D, and B♭ D7.

1. Máu chiên bò Cha chẳng muốn. Lẽ toàn thiêu Cha không
2. *Tấm thân này Cha tạo tác.* Ý định Cha xin tuân
3. Chén Cha truyền Con phải uống. Trót đời Con xin vâng
4. *Hiến thân mình trên thập giá.* Nhũng cầu mong Cha vui

Musical notation for the second part of the song. The key signature changes to C major (no sharps or flats). The chords shown are Gm, B♭, D, Cm, and D.

nhận. Nay con xin đến, Chúa ơi để thực thi Ý Chúa.  
*hành.*  
phục.  
*lòng.*

ĐK: 3 bè

Musical notation for the third part of the song. The key signature changes to A major (one sharp). The chords shown are Dm7, Gm, Cm, and D.

Này con xin đến Chúa ơi! Chúa ơi! Để thực thi ý Chúa.  
*Này con xin đến, Chúa*  
Này con xin đến. Để thực thi ý Chúa.

# Này Con Đến

Lm. Kim Long

Musical notation for the first part of the song. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The chords shown are Gm, D, and B♭ D7.

1. Máu chiên bò Cha chẳng muốn. Lẽ toàn thiêu Cha không
2. *Tấm thân này Cha tạo tác.* Ý định Cha xin tuân
3. Chén Cha truyền Con phải uống. Trót đời Con xin vâng
4. *Hiến thân mình trên thập giá.* Nhũng cầu mong Cha vui

Musical notation for the second part of the song. The key signature changes to C major (no sharps or flats). The chords shown are Gm, B♭, D, Cm, and D.

nhận. Nay con xin đến, Chúa ơi để thực thi Ý Chúa.  
*hành.*  
phục.  
*lòng.*

ĐK: 3 bè

Musical notation for the third part of the song. The key signature changes to A major (one sharp). The chords shown are Dm7, Gm, Cm, and D.

Này con xin đến Chúa ơi! Chúa ơi! Để thực thi ý Chúa.  
*Này con xin đến, Chúa*  
Này con xin đến. Để thực thi ý Chúa.

# Này Con Đến

Lm. Kim Long

Musical notation for the first part of the song. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The chords shown are Gm, D, and B♭ D7.

1. Máu chiên bò Cha chẳng muốn. Lẽ toàn thiêu Cha không
2. *Tấm thân này Cha tạo tác.* Ý định Cha xin tuân
3. Chén Cha truyền Con phải uống. Trót đời Con xin vâng
4. *Hiến thân mình trên thập giá.* Nhũng cầu mong Cha vui

Musical notation for the second part of the song. The key signature changes to G major (no sharps or flats). The chords shown are Gm, B♭, D, Cm, and D.

nhận. Nay con xin đến, Chúa ơi để thực thi Ý Chúa.  
*hành.*  
phục.  
*lòng.*

ĐK: 3 bè

Musical notation for the third part of the song. The key signature changes to A major (one sharp). The chords shown are Dm7, Gm, Cm, and D.

Này con xin đến Chúa ơi! Chúa ơi! Để thực thi ý Chúa.  
*Này con xin đến, Chúa*  
Này con xin đến. Để thực thi ý Chúa.