

Chúng Con Là Con Mẹ

Lm. Kim Long

Musical notation for the first part of the song, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 2/4. The notes include F, B♭, D7, and a triplet of eighth notes.

1. Khi Chúa sắp trút linh hồn thấy Mẹ và đồ đệ yêu
2. Khi ấy Chúa đã lên trời môn đệ còn tụ họp thương
3. Theo ý Chúa đã ban truyền Giáo Hội hằng nhờ Mẹ bênh

Musical notation for the second part of the song, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 2/4. The notes include Gm, D, Gm, F, B♭, and a triplet of eighth notes.

dấu Người trối trăng: Thưa Bà này là con Bà, rồi truyền với Gio-nhớ, Mẹ ở bên. Chung hiệp từng lời kinh cầu chờ đợi Chúa Thánh
đó từng phút giây. Tuân hành lời Mẹ khuyên dậy và lần bước theo

Musical notation for the third part of the song, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 2/4. The notes include D, Cm, Gm, D7, and a triplet of eighth notes.

an: Nay là Mẹ con, từ đó Gio-an đón Mẹ về nhà
Linh trợ lực ủi an mạnh mẽ loan tin cứu độ cùng mọi
gương Mẹ thực hiện xưa, Mẹ nhớ yêu thương Giáo Hội này của

Musical notation for the fourth part of the song, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. The notes include G, Am, and Em.

mình. ĐK: Qua Gio-an Chúa trối phú tất cả chúng con làm con
người.

Mẹ.

Musical notation for the fifth part of the song, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. The notes include A, D, G, D7, and G.

Mẹ. Xin yêu thương và chăm sóc xác hồn chúng con an mạnh luôn.