

Đến Với Mẹ

Verse ca: Aelred de Rievaulx

Lm. Kim Long

Musical notation for the first section of the hymn. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staff are Gm, E♭, D, and Cm.

ĐK: Mau chạy đến với Hiền Thê Chúa Thánh Linh, đến với Mẹ Chúa Giê -

Musical notation for the second section of the hymn. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staff are D⁷, Gm, B♭, and D.

su, tin tưởng vào người tỳ nữ rất mực tín trung của Chúa

Musical notation for the third section of the hymn. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staff are Gm, F⁷, B♭, D, and Gm.

Cha. 1. Lấy chi trình diện Người, lấy chi dâng tiến Người?

2. Hãy dâng lời ca ngợi, hãy luôn tôn kính Người.

3. Chúa Con nhờ qua Người đến nơi dưỡng thể này.

Musical notation for the fourth section of the hymn. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staff are G⁷, Cm, E♭, D, and Gm.

Hãy tôn vinh, hãy phụng sự và hãy luôn yêu mến Người.

Nếu ta không mến phục Người là chẳng yêu Con của Người.

Dẫu đau thương, dẫu sâu buồn Người cũng "xin vâng" suốt đời.