

# Mẹ Đồng Trinh, Xin Nhớ

Lm. Kim Long

Gm                    E♭                    Cm

ĐK: Mẹ đồng trinh ôi Nữ Vương từ nhân. Mẹ đồng...đây con thiết tha nguyện xin. Mẹ đồng

Gm                    E♭                    D                    E♭                    Gm

trinh ôi Nữ Vương từ nhân (Mẹ ơi!) Xin nhớ xưa  
trinh trên các kề đồng trinh (Mẹ ơi!) Xin đoái thương  
trinh ôi Nữ Vương từ nhân. Mẹ ơi! Nhớ xưa  
trinh trên các kề đồng trinh, Mẹ ơi! Đoái thương

D                    Cm                    1.D                    Gm

nay chưa từng có ai kêu cầu Mẹ không đoái  
con u hoài vẫn vương tội...  
nay chưa từng có ai khấn cầu Mẹ không đoái  
con u hoài vẫn vương tội...

F D<sup>7</sup> 2. Dm

thương (ôi Mẹ Ma - ri - a). Nay giờ...  
...tình Mẹ chờ từ

*thương, ôi Mẹ Ma - ri - a!*

nan (ôi Mẹ Ma - ri - a!)  
 nan, ôi Mẹ Ma - ri - a!

1. Chiều xưa kề bên thánh giá ưu  
 2. Giờ đây hồn con đưa bước trên  
 3. Một mai giờ con ly thoát gian

sầu, Mẹ nhận lãnh làm hiền mẫu toàn nhân thế. Nay con dâng lên Mệnh  
*dời, ngàn nguy khó vùi dập bao niềm tin mến. Ma-ri-a, tinh cầu cao*  
trần, lòng xao xuyến tình đời trăm chiều vương vấn. Ma-ri-a, ôi Mẹ Thiên

A musical score for a single instrument, likely a guitar or bass. The score consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The time signature is common time. The melody starts with a B-flat chord (B-flat, D, F), followed by a G major chord (G, B, D) with a grace note, a C7 chord (C, E, G, B), an F chord, an E-flat chord (E-flat, G, B), a D chord, and a G major chord (G, B, D) ending with a sharp sign indicating a key change.

ái hồn xác con, xin ban ơn giữ gìn trăng trong đến muôn đời.  
*sáng nguyên chiếu soi, cho con luôn vững lòng tiến lên tới quê trời.*  
Chúa nguyên đoái thương, giơ tay nhân ái dùi dắt con tới thiêng đường.