

Giêrusalem Hỡi

Lm. Kim Long

Musical notation for the first line of the song. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The chords are F, Gm, Em^{7(b5)}, A, B^b, and A. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns.

ĐK: Giê - ru - sa - lem hỡi! Biết bao lần Ta muốn tụ tập người như gà

Musical notation for the second line of the song. The key signature changes to A major (no sharps or flats). The time signature remains 2/4. The chords are A⁷, Dm, Gm, A, and A⁷. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

mẹ ủ con dưới cánh. Nhưng người vẫn hững hờ, vẫn khuất từ. Này

Musical notation for the third line of the song. The key signature changes to D major (one sharp). The time signature remains 2/4. The chords are Dm, A⁷, Dm, D⁷, and Gm. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

Ta sē để người nêん chốn hoang tàn. 1. Này Ta đang đứng bên

Musical notation for the fourth line of the song. The key signature changes to F major (no sharps or flats). The time signature remains 2/4. The chords are B^b, A⁷, Dm, A, Gm, C, and F. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

cửa và lên tiếng gọi. Ai nghe và mở ra Ta sē vào với nó. Nó

Gm A⁷ Dm D⁷

sẽ cùng Ta dùng bữa trong thân tình. 2. Hãy hối cải đi và trở

Gm A Dm D⁷ Gm

sinh hoa quả nhân đức. Cái rìu đã đặt sẵn ở gốc cây, cây

B♭ Dm Em A⁷ Dm

nào không sinh trái ta sẽ chặt đi và quăng trong lửa hồng.

D⁷ Gm Dm

3. Ước chi hôm nay người nghe tiếng Ta chờ cứng lòng như dân Ta

B♭ C F Gm B♭

xưa ở trong rừng vắng. Chúng thách thức Ta dù đã

Dm C B♭ A Dm A Dm

thấy bao công trình Ta nên chúng không được vào chốn yên nghỉ Ta ban.