

Hãy Đến Reo Mừng

Lm. Kim Long

Musical notation for the first part of the song. The key signature is one flat (F major). The melody starts on F, moves to Dm, then to F again with a descending eighth-note pattern. The chords C and F follow, leading to a section with a bass line.

ĐK: Hãy đến ta cùng reo mừng Đức Chúa ta. Cùng tung hô

Musical notation for the second part of the song. The key signature changes to two flats (B-flat major). The melody continues with a bass line, featuring chords Dm, Gm, G, and C.

Đáng cứu thoát chúng ta. Đến trước Thiên Nhan ta dâng lời cảm tạ.

Musical notation for the third part of the song. The key signature changes to three flats (C major). The melody continues with a bass line, featuring chords C7, F, C7, and F.

Cùng tung hô Chúa với tiếng đàn ca.

1. Vì Đức Chúa là
2. Nào mau ta cùng
3. Dù bao năm lạc

Musical notation for the fourth part of the song. The key signature changes to one flat (A major). The melody continues with a bass line, featuring chords Am, Dm7, and Gm.

Chúa cao trọng, là Thượng Đế oai phong. Non cao
đến phủ phục, sụp lạy trước Tôn Nhan. Suy tôn
lối xa đàng, chẳng nhận biết Tôn Danh. Cơn lôi

Musical notation for the fifth part of the song. The key signature changes to one flat (B-flat major). The melody continues with a bass line, featuring chords B-flat, F, A7, and Dm.

thắm Chúa nắm trong tay, gầm đất sâu Người luôn trị vì.
vì Thiên Chúa muôn dân. Người tác sinh gìn giữ mọi loài.
định xin Chúa quên đi, mà dẫn đưa đoàn con trở về.