

Mẫu Gương Hạ Mình

Ý lời ca: Thomas Dehau

Lm. Kim Long

The musical notation is in 2/4 time, key signature of one sharp (F#), starting on G. It consists of four measures: a single note G, followed by a sixteenth-note triplet (G-A-B-G), then a single note C, and finally a eighth-note Dm followed by a sixteenth-note G.

ĐK: Chúa đã ném trải bao điều trong cuộc đời dương thế. Chúa

The musical notation is in 2/4 time, key signature of one sharp (F#), starting on Em. It consists of five measures: a single note Em, followed by a sixteenth-note triplet (Em-F#-G-Em), then a single note Am, a single note G, and finally a eighth-note C followed by a eighth-note Dm.

muốn đồng hóa với ta, nên giống ta trong mọi sự chỉ trừ tội lỗi

The musical notation is in 2/4 time, key signature of one sharp (F#), starting on G. It consists of four measures: a single note G, followed by a sixteenth-note triplet (G-A-B-G), then a single note B7, and finally a eighth-note Em followed by a eighth-note Am.

thôi. 1. Nếu Chúa muốn khắt thực là để lời Kinh Thánh nêu
2. Chúa muốn biết rõ ràng phận cùng cực con cháu E -
3. Chúa cũng đã muốn rằng: đồ đệ học theo mẫu gương

The musical notation is in 2/4 time, key signature of one sharp (F#), starting on D. It consists of five measures: a single note D, followed by a sixteenth-note triplet (D-E-F#-D), then a single note Em, a single note Am, a single note D, followed by a sixteenth-note triplet (D-E-F#-D), and finally a single note G.

trọn. Khi quỳ rửa chân môn sinh Người đã nêu mẫu gương hạ mình.

và. Nên nhận khổ đau như ta rồi xả thân cứu nguy độ trì.
Người, không ngại rửa chân, xin ăn và chẳng toan tính khi phục vụ.