

# Như Lữ Hành

Lm. Kim Long

Musical notation for the first part of the song. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 2/4. The melody starts on G, followed by a three-note chord progression (G, A, B) with a grace note. This is followed by a single note on Em, another three-note chord progression (Em, F#, G), and finally a single note on Am.

ĐK: Con ngày đêm ước mơ đi về tiền đình nhà Chúa.

Musical notation for the second part of the song. The key signature changes to D major (no sharps or flats). The melody consists of a three-note chord progression (D, E, F#) with a grace note, followed by a single note on C, another three-note chord progression (C, D, E), and finally a single note on G.

Như bao khách lữ hành mong đợi về tối quê nhà.

Musical notation for the third part of the song. The key signature changes to B7 (one sharp). The melody consists of a single note on B7, followed by a three-note chord progression (B7, C, D), a single note on Em, another three-note chord progression (Em, F#, G), and finally a single note on D.

1. Lạy Thượng Đế con thờ sao nay Ngài đang tâm lìa xa. Tim
2. Từ phận kiếp lưu đày bao đêm ngày tâm tư sâu than. Tay
3. Lòng thầm ước một điều bao lâu rồi con luôn nài van. Xin
4. Ngồi nhìn nước xuôi dòng treo cây đàn trên cây thùy dương. Thân

Musical notation for the fourth part of the song. The key signature changes to Bmaj7 (one sharp). The melody consists of a single note on Bmaj7, followed by a three-note chord progression (Bmaj7, C, D), a single note on Em, another three-note chord progression (Em, F#, G), and finally a single note on D.

con Ngài in vết thương tình nguyện thể cùng Ngài luôn thiết tha.  
con hằng vươn tới kêu cầu miệt mài đợi hồng ân Chúa ban.  
nương mình trong thánh cung Ngài trọn đời được hưởng say Thánh Nhan.  
lưu lạc ca hát sao đành nghẹn ngào hoài niệm về cố hương.