

Ở Lại Với Chúng Con

Lm. Kim Long

Musical score for the first section of the song:

Am G C

The score consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The melody starts with two eighth notes, followed by a measure of Am (two eighth notes), a measure of G (one eighth note followed by a quarter note), and a measure of C (one eighth note followed by a quarter note).

- | | | | | | | | | | |
|----|------------|------------|------------|--------------|-------------|------------|----------------|--------------|------------|
| 1. | Khi | bình | minh | soi | chiếu | địa | cầu, | chúng | con |
| 2. | <i>Đôi</i> | <i>lần</i> | <i>lao</i> | <i>đao</i> | <i>giữa</i> | <i>dặm</i> | <i>trường,</i> | <i>chúng</i> | <i>con</i> |
| 3. | Khi | nhận | mang | thân | xác | vào | đời. | Chúa | dư |
| 4. | <i>Khi</i> | <i>gặp</i> | <i>con</i> | <i>chiên</i> | <i>lõ</i> | <i>lạc</i> | <i>đàn,</i> | <i>Chúa</i> | <i>âu</i> |
| 5. | Suy | tình | yêu | thương | Chúa | hải | hà, | muốn | theo |

A musical staff in treble clef with four measures. The first measure contains two eighth notes on the second and third lines. The second measure contains one eighth note on the second line followed by a fermata. The third measure contains one eighth note on the second line, a half note on the first line, and a half note on the second line. The fourth measure contains one eighth note on the second line followed by a fermata.

hương tâm hồn tới Chúa, ước mong Chúa soi rọi Thiên Nhan.
đã lung lạc chí hương, giữa đêm tối bao trùm nghi nan.
 biết con người yếu đuối, biết bao lúc như định buông trôi.
yém không hề oán thân: chung con đã phiêu bạt miên man.
 Chúa nhưng ngại thánh giá, nhất tâm đó nhưng lại phôi pha.

The musical score consists of a single staff with a treble clef. It features six chords: E⁷, Am, C, F⁷, and Am. The lyrics are written below the notes: Ôi, Chúa, Giê - su, xin, ở, lại, với, chúng, con. The melody includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal line starts on a high note, descends, and then ascends again.