

# Ở Lại Với Con

Lm. Kim Long

Musical score for the first part of the song. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The melody starts with a rest, followed by a D7 chord, then a Gm chord. The lyrics are: "Đừng về nữa, đừng về nữa Chúa Từng làn gió, từng làn gió hắt Sầu đã chín, sầu đã chín Chúa". The bass line consists of eighth-note patterns.

1. *Ở lại với con, ở lại với con. Đừng về nữa, đừng về nữa Ngài*
2. *Ở lại với con, ở lại với con. Từng làn gió, từng làn gió đìu*
3. *Ở lại với con, ở lại với con. Sầu đã chín, sầu đã chín Ngài*

Musical score for the second part of the song. The key signature changes to one sharp (F-sharp). The time signature remains 2/4. The melody continues with a Gm chord, followed by a D7 chord, then a Gm chord again. The lyrics are: "Ơi, thôi đừng về nữa. Chiều xuống ngợp nơi nơi, bóng đèn giăng kín khung hiu đêm về lạnh giá. Dập tắt lửa tin yêu, đó đây cô vắng tiêu". The bass line consists of eighth-note patterns.

- Ơi thôi đừng về nữa. Chiều buông rợp nơi nơi, màn đêm giăng kín khung hiu đêm về lạnh giá. Dập tắt lửa tin yêu, đó đây cô vắng tiêu  
Ơi, hy vọng vụt tắt. Đời biết về nơi đâu, đắng cay nhen mắt lệ*

D Gm 3 A<sup>0</sup> D<sup>7</sup> 3 G Em 3  
 trời, nguyện cầu Chúa thương ở lại với con.  
 điều, nguyện cầu Chúa thương ở lại với con  
 sâu, nguyện cầu Chúa thương ở lại với con.

*trời, nguyện cầu Chúa thương ở lại với con.*  
*điều, nguyện cầu Chúa thương ở lại với con.*  
*sâu, nguyện cầu Chúa thương ở lại với con.*

E<sup>7</sup> Am 3 C G 3 D<sup>7</sup> Em 3 G<sup>7</sup>  
 con, vì hồn con luôn sống bởi Ngài, thôi đừng về nữa Chúa ơi! Từ nghìn thu xa

C D<sup>9</sup> 3 G Am D<sup>7</sup> G D<sup>9</sup> 3 G  
 trước Ngài đã thương con, nay con nguyện yêu Ngài tới muôn đời luôn.