

Hỡi Người Bộ Hành

Thơ: Xuân Ly Băng

Nhạc: Lm Kim Long

Musical notation for the first line of the song. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The melody starts with a quarter note followed by a eighth-note triplet, then a Dm chord, a Gm chord, a B-flat chord, and a C7 chord.

1. Hỡi người bộ hành không tên tuổi đừng ra đi lúc bàng lảng hoàng

Musical notation for the second line of the song. The key signature changes to F major (no sharps or flats). The melody continues with an F chord, an A7 chord, a Dm chord, an F chord, and a B-flat chord.

hôn, tối lạnh lùng xin Người ở lại. Thay chết rồi Người suối ấm cô

Musical notation for the third line of the song. The key signature changes to A major (one sharp). The melody continues with an A chord, a D7 chord, a G chord, an F#m chord, and a Bm chord.

đơn. ĐK: Hỡi người bộ hành ôi Đức Chúa Ngài là đối tượng của niềm tin.

Musical notation for the fourth line of the song. The key signature changes to E major (two sharps). The melody continues with an Em chord, an A chord, a G chord, an F#m chord, and a D chord.

Ở với chúng con đừng đi nữa bởi chính Ngài là Chúa phục sinh.

Musical notation for the fifth line of the song. The key signature changes to D major (one sharp). The melody continues with a Dm chord, a G7 chord, an F#m chord, and a C7 chord.

2. Hỡi người bộ hành không tên tuổi, Người đã nói gì với chúng

Musical notation for the sixth line of the song. The key signature changes to F major (no sharps or flats). The melody continues with an F chord, an A7 chord, a Cm chord, a Gm chord, and an A chord.

tôi khiếp cho trí lòng như nóng hổi giống lửa trời cao bởi miệng Người.

Musical notation for the seventh line of the song. The key signature changes to G major (one sharp). The melody continues with a Gm chord, a C chord, an F chord, a B-flat chord, and a Gm chord.

3. Bé bánh đi, Người ơi đừng đi nữa, sao trong cữ chỉ thấy quen

Musical notation for the eighth line of the song. The key signature changes to G major (one sharp). The melody continues with a Gm chord, an A chord, an A7 chord, a Dm chord, an F chord, and an A chord.

thân. Mắt chúng tôi giờ đây đã mở nhận ra Ngài thì Ngài đã biến thân.