

Thiên Chúa Ba Ngôi

Lm. Kim Long

Musical notation for the first part of the hymn, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 2/4. The chords shown are A⁷, Dm, F, and Am. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

1. Lạy Chúa Cha ngự trên trời là Thiên Chúa duy nhất và khôn
2. *Lạy Chúa Con là Con Một vì thương mến nhân thế Ngài giáng*
3. Lạy Thánh Linh nguồn sinh lực Ngài soi dẫn nâng đỡ mọi tâm

Musical notation for the second part of the hymn, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 2/4. The chords shown are Dm, B♭, C⁷, F, and C. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

cùng, là cội nguồn sự sống và tình yêu hết mọi nẻo đường của Chúa vẫn tín sinh, chịu tử hình và sống lại hiển vinh mở rộng cửa trời và dẫn tới phúc hồn, làm bộ mặt Hội Thánh rạng ngời hơn hoán cải muôn loài đổi mới thế giới

Musical notation for the third part of the hymn, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 2/4. The chords shown are F, C⁷, and F. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

trung. ĐK: Ôi Thiên Chúa Ba Ngôi đoàn con xin kính thờ.
vinh.
luôn.