

Chúa Giê-su Lên Trời

Ý lời ca: Louis Sintas

Lm. Kim Long

Musical notation for the first line of the song. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The chords are F, Gm, C, Am, Dm, B-flat, G, C, and C7. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns.

ĐK: Chúa Giê - su lên trời đã thực sự gắn liền chúng ta với Ngài. Vì từ

Musical notation for the second line of the song. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The chords are F, C, Dm, C, Am, B-flat, and C7. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns.

đây chúng ta là sự hiện diện duy nhất của Ngài bên cạnh mọi người và Ngài

Musical notation for the third line of the song. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The chords are F, C, B-flat, Dm, C, and F. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns.

muốn thông qua chúng ta để tiếp tục gắp gỡ, yêu thương và giúp đỡ họ.

Musical notation for the fourth line of the song. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The chords are A7, Dm, Gm, C7, and F. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns.

1. Ngài không còn cần ở cạnh chúng ta vì Ngài muốn ở trong chúng ta.

2. *Ngài không cần là đối tượng của ta vì Ngài chính là sự sống ta.*

3. Ngài không còn cần để được ta yêu Ngài là chính tình yêu của ta.

Musical notation for the fifth line of the song. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The chords are C7, F, and F. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns.

Ngài không còn cần đồng hành với ta vì Ngài là sức mạnh để ta tiến lên.

Ngài không còn cần được nhìn bởi ta vì Ngài là cái nhìn tự nơi mắt ta.

Ngài không còn cần đàm thoại với ta vì Ngài đã trở thành lời ta nói nǎng.