

# Ai Ẩn Mình Nơi Chúa

(Tv.90)

Lm. Kim Long

Musical notation for the first line of the song. The key signature is B-flat major (two flats). The melody starts with a quarter note followed by eighth notes. Chords marked: F and B-flat.

Ai được ẩn mình nơi Chúa uy quyền. Ai nương

Musical notation for the second line of the song. The key signature changes to C major (no sharps or flats). The melody continues with eighth notes and chords. Chords marked: C major, F, B-flat, and C major.

bóng Đáng Tối Cao. Chúa là thành

*Hãy thân thưa rằng: Ngài*

Musical notation for the third line of the song. The key signature changes to E-flat major (one flat). The melody continues with eighth notes and chords. Chords marked: E-flat, C, F, C major, E-flat, F, and B-flat.

trì là chốn nương nhở, là Thương Đế Đáng con cậy trông.

Musical notation for the fourth line of the song. The key signature changes to C major (no sharps or flats). The melody continues with eighth notes and chords. Chords marked: C major, F, C7, and B-flat.

Sợ chi bóng đêm rợn rùng, hãi gì tên bay ban ngày.

*Cạnh người đó muôn vạn người, đã gục ngã chết tươi rồi.*

Kìa trông những quân gian tà, đã bị báo oán rơi bời.

*Lêu người thoát muôn tai nạn, chẳng sợ gian truân lan tràn.*

Musical notation for the fifth line of the song. The key signature changes to G major (one sharp). The melody continues with eighth notes and chords. Chords marked: G major, C major, E-flat, F, and B-flat.

Dù canh khuya ôn dịch tràn tới, hay nửa ngày vạ gió tai bay.

*Còn người đây không gì chạm tới, trung tín Ngài là thuẫn chêng người.*

Còn người luôn nương mình vào Chúa, nên Chúa thành đồn lũy che người.

*Ngài theo người trên mọi đường lối, thiên sứ Ngài gìn giữ người luôn.*