

Chúa Là Nơi Tựa Nương

(Tv. 26)

Lm. Kim Long

The musical notation is in 2/4 time, treble clef, and consists of two measures. The first measure starts with a C chord (two notes), followed by a G7 chord (one note). The second measure starts with a C chord (one note), followed by a Dm chord (two notes).

Chúa là nơi con tựa nương. Sầu đau giăng mắc trăm đường, hồn

The musical notation continues with a C chord (two notes), followed by a Dm chord (two notes), a D chord (one note), and a G chord (one note). This is followed by another section starting with a C chord (two notes), followed by a G7 chord (one note), and a C chord (one note).

con khao khát mến thương. Tìm về Chúa là nơi con tựa nương.

The musical notation is in 2/4 time, treble clef, and consists of three measures. The first measure starts with an Am chord (two notes). The second measure starts with a Dm chord (one note). The third measure starts with a G7 chord (one note).

Có Chúa là ánh sáng, là nguồn ơn cứu độ. Hồn
 Dẫu ác thù xấn tới và dàn binh bố trận. Lòng
 Sớm tối cầu khẩn Chúa, một điều con kiếm tìm: Được
 Có Chúa hằng tiếp cứu, dù mẹ cha chối từ. Ngài
 Có Chúa là lẽ sống, là niềm vui bất tận. Hồn

The musical notation is in 2/4 time, treble clef, and consists of five measures. The first measure starts with a C chord (one note). The second measure starts with an F chord (one note). The third measure starts with a G chord (one note). The fourth measure starts with a G7 chord (one note). The fifth measure starts with a C chord (one note).

con vui sướng bước đi, dù bao nguy khó lo gì.
 con không bối rối chi, vì luôn tin Chúa độ trì.
 nương thân chốn Thánh Cung, niệm suy ơn Chúa khôn cùng.
 ban chan chúa phúc ân, hồn con tin mến vô ngắn.
 con luôn mai vững tin, quyền uy tay Chúa giữ gìn.