

Từ Hồi Niên Thiếu

(Tv.128)

Lm. Kim Long

Musical notation for the first line of the song. The key signature is B-flat major (two flats). The melody starts with a half note followed by a quarter note, then a eighth-note pair, another eighth-note pair, a half note, and a eighth-note pair. Chords indicated above the staff are F, Dm, and F.

Chúng áp bức tôi từ hồi niên thiếu, Is - ra - el nào nói lên

Musical notation for the second line of the song. The key signature changes to C major (no sharps or flats). The melody continues with eighth-note pairs and half notes. Chords indicated above the staff are C, F, Dm, and C.

đi: Chúng áp bức tôi từ hồi niên thiếu, nhưng chúng không thăng vượt được

Musical notation for the third line of the song. The key signature changes to F major (one sharp). The melody continues with eighth-note pairs and half notes. Chords indicated above the staff are F, Gm, B-flat, C, and Dm.

chi. Bao người cày xới lưng tôi, luối cây bám sâu lần lần.

Bao người thù ghét Si - on sẽ phải rút lui thẹn thùng.

Bao thợ gặt vẫn tay không, những người bó đâu đầy lòng.

Musical notation for the fourth line of the song. The key signature changes to B-flat major (one flat). The melody continues with eighth-note pairs and half notes. Chords indicated above the staff are F, B-flat, C, F, B-flat, C, and F.

Chúa công minh đã bẻ nát gông cùm của bọn ác nhân

Giống như bao ngọn cỏ đó, khô tàn vì ngọn gió đông.

Khách đi qua đường chẳng nói: người được hưởng lộc Chúa thương.