

Xin Hãy Đến Nghe

(Tv. 65)

Lm. Kim Long

The musical score consists of five staves of music. The first staff starts with a C chord. The second staff begins with a G7 chord. The third staff starts with an Em chord. The fourth staff begins with a Dm7 chord. The fifth staff starts with a G chord. The lyrics are written below the notes, corresponding to the chords.

Hỡi ai người kính sợ Chúa, xin hãy đến nghe
 tôi loan truyền, Hết những phúc lành Người đã xuống trên
 tôi. Ngày ngày miệng tôi hằng nguyện xin Chúa,
 lưỡi tôi này vẫn hằng ngợi khen Thánh Danh Người.

1. Chư dân khắp địa cầu hãy tung hô Chúa, hãy vịnh
2. Mọi việc đã tỏ bầy quyền năng tay Chúa, địch thù
3. Mau chiêm ngắm tỏ tường kỳ công tay Chúa, địch thù
4. Vui trong Chúa ngàn đổi vị Vua vinh sáng, và quyền
5. Muôn dân hãy hiệp lời ngợi khen Thiên Chúa, hãy hòa
6. Đây tay Chúa luyện lọc thử con dân Chúa, tựa là
7. Con lên thánh điện Ngài để dâng hy lễ, ngày thực

A musical staff in G clef shows three chords: Am (two eighth notes), C (one eighth note followed by a sixteenth note), and D7 (one eighth note followed by a sixteenth note). The staff has four measures.

1. ca mừng hiển danh Chúa. Thực đáng vinh dự được tán dương
 2. *nay đều phải cung chúc.* Hãy đến sấp mình quỳ trước nhan
 3. bao việc thật kinh hãi. Biển nước muôn trùng thành đất khô
 4. *năng tồn tại muôn kiếp.* Vạn quốc trên trần Người vẫn canh
 5. ca mừng hiển danh Chúa. Người khiến cho hồn được sống an
 6. *ai luyện bạc tinh khiết.* Người khiến sa vào dò lưới quân
 7. thi lời con tuyên khấn. Miêng luối con hằng niêm thấu đêm

A musical score for a single melodic line. The staff begins with a treble clef. The first measure is labeled 'G' above the note. The second measure is labeled 'Am' above the note. The third measure is labeled 'C' above the note. The fourth measure is labeled 'G' above the note. The melody is composed of eighth and sixteenth notes.

1. Người, hãy tuyên xưng rằng Chúa đáng kính trọng biết bao.
 2. *Người, khắp dương gian này hãy cất tiếng mừng Chúa đi.*
 3. liền, tiến qua sông dài Chúa khiến vẫn còn ráo chân.
 4. *chừng, khiến cho quân thù cũ mai cui đầu khiếp run.*
 5. hoà, giữ trông ta hoài lúc cất bước khỏi vấp ngã.
 6. *thù, gánh bao nặng nề cũ chất mai gò tẩm lưỡng.*
 7. ngày, giữa cơn u hoài vẫn nhắc mai ở cửa thôi.