

Về Nhà Chúa

Lm. Kim Long

Musical notation for the first part of the song. The key signature is G major (no sharps or flats). The chords are G, C, F, Em, and Am. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

ĐK: Nào ta đi về Nhà Chúa nắng mới rạng ngời soi đất

Musical notation for the second part of the song. The key signature changes to D major (one sharp). The chords are Dm, D, G, C, F, G⁷, and C. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

trời. Tiếng hát người người đang đón mời: nào ta đi về Nhà Chúa.

Musical notation for the third part of the song. The key signature changes to A major (no sharps or flats). The chords are A⁷, Dm, F, and G. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

1. Dù đường gập ghềnh xa nhủ lòng miệt mài nào xá. Có Thánh Linh đưa
2. *Lòng rộn ràng niềm vui chẳng nề hiềm nghèo rùng núi. Lớp lớp con dân*
3. Tựa đoàn người tù lưu mởi mòn đợi được giải cứu. Sống kiếp dươngIAN

Musical notation for the fourth part of the song. The key signature changes to C major (no sharps or flats). The chords are C, Am, Dm, G, and C. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

đường ngàn nỗi khó nguy coi thường nhịp bước tối cùng.

Ngài ừ khắp bốn phương xa vời cùng tối thánh đài.

này vọng tối Chúa bao đêm ngày nguyện Chúa đoái hoài.