

Con Chưa Thấy Ai

Lm. Nguyễn Duy

Am C F E Am

The musical notation consists of a single line of music in common time (indicated by a '2'). It starts with an Am chord, followed by a C chord, then an F chord, an E chord, and finally another Am chord. The notes are primarily eighth and sixteenth notes.

1. Con chưa thấy ai trong đời chết cho người thương mến của mình.
2. *Con chưa thấy ai trong đời lấy thân mình nuôi dưỡng mọi người.*
3. Con chưa thấy ai trong đời dám đem mình đến chốn ngục tù

Dm C E⁷

The musical notation consists of a single line of music in common time (indicated by a '2'). It starts with a Dm chord, followed by a C chord, and ends with an E⁷ chord. The notes are primarily eighth and sixteenth notes.

Người liều thân mình vì yêu sống không nhà không nơi náu nương. Sống một
Người đời đêm ngày lo toan kiếm cơm gạo nuôi thân đắng cay. Có những
Tìm người thân mà chịu thay xuống ngục tù bao năm tháng dài. Sống thay

Am G Dm/F E

The musical notation consists of a single line of music in common time (indicated by a '2'). It starts with an Am chord, followed by a G chord, then a Dm/F chord, and finally an E chord. The notes are primarily eighth and sixteenth notes.

đời trọn nghĩa ân tình dù người yêu nhiều khi hưng hờ.
người là đời giữa đường này con đây nhiều khi rã rời.
người tội nhân dập vùi để tội nhân tự do tháng ngày.

Am C F E Am

The musical notation consists of a single line of music in common time (indicated by a '2'). It starts with an Am chord, followed by a C chord, then an F chord, an E chord, and finally another Am chord. The notes are primarily eighth and sixteenth notes.

Nhưng Thiên Chúa yêu con nhiều xuống gian trần đêm vắng lạnh lùng.
Nhưng Thiên Chúa yêu con nhiều đã trao tặng Thịt Máu cho đời.
Nhưng Thiên Chúa yêu con nhiều sống phận người mang kiếp tội tình.

A musical score for a single treble clef line. The first measure consists of a quarter note followed by a eighth note, a quarter note, and a eighth note. The second measure consists of a quarter note followed by a eighth note, a quarter note, and a eighth note. The measure labels "Dm" and "C" are centered above the staff.

Rồi chiều hôm nào thương đau đói cao đó treo mình thập
Để làm lương thần nuôi con đường xa vắng trông về trời
Một đời cam chịu hy sinh tìm hạnh phúc thiên đàng hiển

A musical score for a guitar or acoustic instrument. It features four measures of music on a staff with a treble clef. The chords are Em, Am, G, and E⁷. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some sixteenth-note patterns and a single sixteenth note in the fourth measure.

giá. Liều mạng sống cho người dấu yêu vì thương mến con muôn ngàn cao. *Ngài ban sức nuôi hồn vũng tin dùi con đến quê hương tình* vinh. Vì thương mến con hoài Chúa ơi và chẳng tiếc cho con cuộc

A musical score for piano in G clef, treble clef, showing a sequence of chords. The chords are labeled as follows: Am, A, A⁷, D, and E. The score consists of five measures. The first measure starts with a half note in Am. The second measure starts with a half note in A. The third measure starts with a half note in A⁷, which is sustained by a fermata. The fourth measure starts with a half note in D. The fifth measure starts with a half note in E.

năm. Vâng nay con đã biết thương con Chúa yêu con
yêu. (biết Ngài) (muôn đời.

A musical score for piano in G major (one sharp) and common time. The score consists of two staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a sequence of chords: E7, A, F#m, C#m, E7, and A. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a sequence of chords: E7, A, F#m, C#m, E7, and A. The notes are represented by black dots on the staff lines, and the chords are indicated by Roman numerals above the staff.

Hôm nay và mai sau con xin yêu Ngài thôi.
(suốt đời)