

# Nguồn Trợ Lực Đời Tôi

(Ý Tự. 120)

Lm. Nguyễn Duy

Musical notation for the first part of the song. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The chords shown are Dm, B-flat major (B-flat), C7, and F. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns.

1. Ngước mắt nhìn, nhìn lên đỉnh núi. Tôi nhủ thầm ai đâu
2. Ánh mắt này từng đêm lệ ướt. Tiếng thở than kiếp u
3. Những bước đời nguyện xin trợ giúp. Luôn chở che cho muu
4. Nép bóng Ngài đời con hạnh phúc. Con thầm xin Chúa giữ

Musical notation for the second part of the song. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The chords shown are Am7, Dm, Gm, and Asus4. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns.

người sê cứu giúp tôi. Đưa tôi đi qua muôn ngàn nơi.  
buồn với những tháng năm. Trong bơ vơ ngóng trông ngày qua.  
đời không vương lối đi. Qua cơn mê con đâu sợ chi.  
gìn từ sáng đến đêm. Cho con luôn vững một niềm tin.

Musical notation for the third part of the song. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The chords shown are A7, Dm, B-flat major (B-flat), C7, and F. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns.

Kiếp sống này đời tôi lặng lẽ. Ngước nhìn lên xin thương  
Chúa đất trời nguyện thương dùu dắt. Giữ gìn con không phân  
Dẫu tháng ngày giọt cay giọt đắng. Thầm bờ môi con trung  
Với trót tình thành tâm nguyện hứa. Yêu Ngài thôi khi an

A musical score for a single melodic line. The key signature is G major (one sharp). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The first measure starts on G. The second measure starts on B (with a sharp sign above the staff) and ends on A. The third measure starts on A and ends on D. The fourth measure starts on D and ends on G.

tôi từng bước đơn côi. Nghe trong tim nghẹn ứ mà  
*vân* *từng* *bước* *an* *tâm.* *Cho* *tin* *yêu* *rực* *sáng* *một*  
 kiên tìm Chúa yêu thôi. Bao âu lo Ngài gánh dùm  
 vui hoặc lúc thương đau. Như hôm nay và mai về

A musical staff in G major (one sharp) and common time. It features four measures: 1) A D minor chord (D-F#-A) followed by a bass note on the fourth line. 2) A D major chord (D-A-G) with a bass note on the third line. 3) A D7 chord (D-A-G-C) with a bass note on the second line. 4) A G major chord (G-B-D) with a bass note on the first line.

thôi. Chúa chính là nguồn ơn cứu thoát. Phù giúp  
*lần.*  
con.  
*sau.*

Musical score for the first section of the piece. The key signature is A major (no sharps or flats). The melody consists of eighth-note chords. The progression is A7 - D - A - D7. The vocal line includes sustained notes and grace notes.

con dẫn dắt con ngày đêm. Chúa đất trời Ngài đưa con

A musical score for a single melodic line. The key signature is G major (one sharp). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The first measure starts on G. The second measure begins with a sixteenth note on A, followed by a eighth note on B, and ends with a sixteenth note on C. The third measure starts with a bass note on E. The fourth measure consists of two eighth notes on G. The fifth measure consists of two eighth notes on A. The sixth measure consists of two eighth notes on B. The seventh measure consists of two eighth notes on C. The eighth measure consists of two eighth notes on D.

bước. Đời sống con sê chưa chan niềm vui.