

Cây Trông Chúa

(Tv. 129)

Lm. Nguyễn Duy

Musical notation for the first part of the song. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The melody starts with Gm, followed by E♭, Dm, and Gm chords. The lyrics describe a deep, melancholic state of mind.

Nơi vực sâu u tối con ngược trông nhìn về trời cao. Bao tháng
Con cậy trông nơi Chúa, con vững tin vào lượng từ bi. Bao đón

Musical notation for the second part of the song. The key signature changes to B-flat major (two flats). The melody continues with B♭, D, and Cm⁶ chords. The lyrics express a desire for divine mercy and compassion.

năm van nài tha thiết xin Chúa thương khoan hồng lỗi con.
đau đêm ngày nung nấu xin Chúa...

Musical notation for the third part of the song. The key signature changes to B-flat major (two flats). The melody starts with 2. Dm⁷, followed by Gm, F, and Dm chords. The lyrics continue to express a desire for divine intervention and compassion.

1. Nếu Chúa chấp tội khiên, nếu Chúa lánh mặt
...thương tắt ngọn lửa hồng. 2. Chúa hãy đoái nhìn xem, con ngóng Chúa ngày
3. Chúa hãy đáp lời xin, Chúa hãy cất khổ

Musical notation for the fourth part of the song. The key signature changes to B-flat major (two flats). The melody starts with Gm, F, B♭, and Dsus⁴ chords. The lyrics continue to express a desire for divine intervention and compassion.

đi, nào ai sống được chẳng Chúa ơi! Như người lính hăng
đêm, Lời Chúa hứa thuở xưa chớ lâng quên. Chúa rộng mở lòng
đau, bao tiếng khóc của ai chốn thâm sâu. Trông nhờ công nghiệp

Musical notation for the fifth part of the song. The key signature changes to B-flat major (two flats). The melody starts with B♭, Cm, D, D⁷, Gm, E♭, and Dsus⁴ chords. The lyrics continue to express a desire for divine intervention and compassion.

mong ánh dương mỏi mòn Chúa ơi hôn con hăng trông mong Chúa.
thương thứ tha lỗi lầm ân tình tựa mưa nguồn rơi chan chúa.
Con Chúa xưa cứu chuộc các linh hồn ngày đêm đợi mong ơn Chúa.