

TRĂNG ƠI LÀ BẠN

Lm. Nguyễn Duy



1. Trăng xuống đây trăng ơi xem chúng
2. Trăng muốn đi muôn nơi mau đến
3. Trăng giữa đêm trung thu như trái



1. em nô đùa rất vui Trăng có yêu cuộc
2. đây tay cầm lấy tay Ta sẽ đi bên
3. tim giữa đời chúng ta Bao mến thương chan



1. đời thì trăng cứ ở lại. Đêm trung thu vui
2. đời và ta sẽ đi hoài. Đi gieo muôn thân
3. hòa từ nay mãi chan hòa. Đêm trung thu mơ



1. mãi em có bạn là trăng sáng soi
2. ái cho cõi lòng người thêm thắm tươi
3. ước khắp thế trần trẻ thơ hát ca

The first staff of music is written on a five-line treble clef. It begins with a quarter note on G4, followed by a quarter note on A4, and then a half note on B4 with a fermata. This is followed by a quarter rest, a quarter note on G4, and a quarter note on F4. The staff ends with a double bar line.

- | | | | | | | |
|----|-----------|-------------|--------------|-------------|--------------|------------|
| 1. | <i>Em</i> | <i>muốn</i> | <i>trắng</i> | <i>cũng</i> | <i>là</i> | <i>bạn</i> |
| 2. | <i>Đi</i> | <i>đó</i> | <i>đây</i> | <i>xa</i> | <i>gần</i> | <i>gần</i> |
| 3. | <i>Ai</i> | <i>cũng</i> | <i>như</i> | <i>bạn</i> | <i>hiền,</i> | <i>đời</i> |

The first staff of music is written on a five-line staff with a treble clef. It contains three measures. The first measure has a half note on G4 and a half note on A4, beamed together. The second measure has a half note on B4 and a half note on C5, beamed together. The third measure has a half note on D5 and a half note on E5, beamed together. The staff ends with a double bar line.

- | | | | | |
|----|------|-----|---------------|------------|
| 1. | thân | của | mọi | người. |
| 2. | xa | bốn | <u>phương</u> | <u>một</u> |
| 3. | vui | có | trăng | hiền. |