

# Sao Chúa Gọi Con

Lm. Nguyễn Duy

Musical score showing a Gm chord followed by a melodic line and a key change to E♭ major.

The score consists of two staves. The first staff starts with a Gm chord (G-B-D) in 2/4 time. The melody begins with a dotted half note followed by an eighth note. The second staff starts with an E♭ major chord (E♭-G-B♭) in 2/4 time. The melody continues with a dotted half note followed by an eighth note.

1. Sao Chúa lại gọi con làm nhân chứng cho Ngài trong
  2. Nay Chúa lại gần con và âu yếm ban lời lúc
  3. Xin mái một niềm tin, niềm yêu mến không hề phai
  4. Chúa đã gọi tên con khi con đứng bên đường lúc

Musical score showing a melodic line with various notes and rests across five measures. The first measure starts with a B-flat note. The second measure starts with a C major chord. The third measure starts with an F note. The fourth measure starts with a B-flat note. The fifth measure starts with an E-flat note.

cuộc trần này. Sao Chúa lại gọi con đem Tin Mừng cho người mọi nơi.  
*con ngủ say. Con ngõ ngàng khi nghe tên con được đổi lại từ đây.*  
tàn Ngài ơi! Con biết cuộc đời con như chim đậu trên cành cây mới.  
*chiều dần buông. Con cứ tưởng như mơ theo chân Ngài đi vào vườn nho.*

A musical score consisting of a single melodic line on a staff. The key signature is one flat. The melody starts with a eighth note followed by a sixteenth-note pair, then a quarter note, another eighth note followed by a sixteenth-note pair, and so on. Above the staff, four chords are labeled: Gm, Cm, B<sup>b</sup>, and D. The B<sup>b</sup> chord is preceded by a sharp sign, indicating a临时调 (temporary key change). The D chord is preceded by a sharp sign.

Vì đời con có gì đâu có đáng gì đâu để đem Tin Mừng. Biết  
Và Ngài đổi mới lòng con thánh hóa đời con phút giây đăng trình. Thế  
Vì Ngài đã tháp vào con đôi cánh để bay khắp bốn phương trời. Dẫu  
Dù rằng con biết tận cẩn với Chúa thời gian có chi muộn màng. Đáp

A musical score for a single melodic line. The key signature is one flat, indicating F major. The time signature is common time (indicated by a 'C'). The melody consists of eighth-note patterns. The first measure starts with a quarter note followed by three eighth notes. The second measure starts with a sixteenth note followed by a quarter note and two eighth notes. The third measure starts with a sixteenth note followed by a quarter note and two eighth notes. The fourth measure starts with a sixteenth note followed by a quarter note and two eighth notes. The fifth measure starts with a sixteenth note followed by a quarter note and two eighth notes. The sixth measure starts with a sixteenth note followed by a quarter note and two eighth notes.

rằng con nhỏ bé mà thôi nhưng vững tin nơi Ngài xin vâng bước theo  
*rồi trong ánh nắng bình minh chan chứa bao ân tình con gieo bước an*  
cành cây đôi lúc oằn đi chim vẫn ca vang lời cao rao Chúa muôn  
*lại Ơn thiêng đã gọi con xin mở tay thi hành theo như Chúa ban*

Musical score for the first section of the piece. The score consists of two staves. The top staff is in D major (two flats) and the bottom staff is in G major (one sharp). The key signature changes at the beginning of the second measure. The melody is primarily on the top staff, with harmonic support from the bottom staff. The score includes measures 1 through 8, ending with a repeat sign and a double bar line.

Ngài. Này đàn lòng con vang lên, vang lên rộn rā. Ánh  
*bình.*

đời.

*truyen.*

A musical score for piano in G major (one sharp) and common time. The score consists of five measures. Measure 1: Am chord (left hand B, D, F; right hand B, D, G). Measure 2: D7 chord (left hand B, D, F#; right hand B, D, G). Measure 3: G chord (left hand B, D, G; right hand B, D, G). Measure 4: Am chord (left hand B, D, F; right hand B, D, G). Measure 5: D chord (left hand B, D, G; right hand B, D, G).

sáng soi dẫn con lên đường. Ý Chúa con dám đâu coi thường.

A musical score for piano featuring a treble clef and a key signature of one sharp. The score consists of five measures. Measure 1: D7 chord (D, F#, A, C). Measure 2: G chord (G, B, D). Measure 3: Em chord (E, G, B). Measure 4: A9 chord (A, C#, E, G, B). Measure 5: D7 chord (D, F#, A, C).

Nguyên một đời luôn trung tín. Tâm tư ủ ấp bao tình mến. Ra

A musical score for a single melodic line. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time. The melody consists of eighth-note chords. The progression is E7 - Am - D - G. The notes are black on a white staff.

đi minh chứng cho Lời Chúa. Để muôn nơi tin nhận Nước Trời.