

TÌNH KHÚC

TRI ÂN 9

1992

. Nhẹ nhàng, phấn khởi

The musical score consists of three staves of music in G major, common time. The first staff starts with a treble clef, the second with a soprano clef, and the third with a bass clef. The lyrics are written below the notes.

Staff 1 (Treble Clef):

- Line 1: Nhạc đạo ...
- Line 2: ĐK. Ngàn lời ca con dâng lên Chúa đế cảm
- Line 3: Ngàn lời
- Line 4: 30 Ngàn lời ca con dâng lên
- Line 5: Ngàn lời

Staff 2 (Soprano Clef):

- Line 1: mến cảm mến muôn hồng ân
- Line 2: ca cảm mến muôn hồng ân, hồng ân
- Line 3: Chúa cảm mến muôn hồng ân, hồng ân. Chúa ủi
- Line 4: ca cảm mến muôn hồng ân, hồng ân

Staff 3 (Bass Clef):

- Line 1: (empty)
- Line 2: (empty)
- Line 3: (empty)
- Line 4: (empty)

Kết...

Chúa dẫn lối trong bình an. A - MEN.

an bình an A - MEN.

an dẫn lối trong bình an. A - MEN.

an bình an, A - MEN.

Êm - hơi chậm

Fm

Cm

A musical score page showing measures 1 through 8. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature changes from common time to 2/4 at measure 5. The music consists of eighth-note patterns on the treble clef staff.

TK.	1.Dâng lên	Chúa khúc ca	tạ ơn, dù ngày
	2.Bao năm	tháng đã qua	bình an, dù bao
	3.Đôi tay	Chúa dỗ con	đi tối, dù tương
	4.Xin theo ý	Chúa trong mọi nơi,	dù thân

C
 G⁷ Cm Cm

đêm nhiều khi quên lâng. Đi với Chúa khắp trên đường
 phen chìm trong giông tố. Con cất tiếng kêu van hằng
 lai chìm trong đèn tối. Tình yêu Chúa phủ che ngập
 con ngại muôn gian khó. Nhìn thấy Chúa treo trên thập

A^b
 Fm G⁷ Fm

đời mà nhiều khi lòng con hững hờ. Nhưng tay
 ngày mà nhiều khi lòng con kém tin. Nhưng xin
 tràn và nhiều khi làm con ngỡ ngàng. Muôn ơn
 tự mà con đây nhiều khi tránh xa. Trong tay

Gm G G⁷

Chúa dắt không rời xa trọn đời con hát vang muôn lời
 Chúa chở xa lìa con, nay con quyết bước đi trong niềm
 phúc Chúa ban tràn lan, ngày đời con sẽ qua trong bình
 Chúa con không sợ chi, dù từng bước con đi giữa hiểm

ca.
 tín
 an.
 nguy.

Hoan ca Danh | Chúa A - lê - lu -

Hoan ca Danh | Chúa Al - lê - lu -

Hoan ca Danh | Chúa Al - lê - lu -

Hoan ca Danh | Chúa Al - lê - lu -

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time. The vocal parts are:

- Soprano:** ia. Hoan ca Danh Chúa Al - lê - lu ia.
- Alto:** ia. Hoàn cā Dānh Chúa Al - lē - lū ia.
- Bass:** ia. Hoan ca Danh Chúa Al - lê - lu ia

The music consists of four measures. The first measure has a dotted quarter note followed by a eighth-note pair. The second measure has a quarter note followed by a eighth-note pair. The third measure has a eighth-note pair followed by a sixteenth-note pair. The fourth measure has a eighth-note pair followed by a sixteenth-note pair. The vocal parts are written in a mix of Vietnamese and Latin script. The score concludes with a final measure ending with a fermata over the bass line.