

HÁT MỪNG NGÔI HAI

Lm Châu Linh
Hòa âm: Ngọc Linh

Musical score for the first section of the hymn. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The treble staff has four measures: the first measure shows a sustained note followed by a chord; the second measure shows a sustained note followed by a chord; the third measure shows a sustained note followed by a chord; the fourth measure shows a sustained note followed by a chord. The bass staff has four measures: the first measure is silent; the second measure shows a bass line with eighth notes; the third measure shows a bass line with eighth notes; the fourth measure shows a bass line with eighth notes.

Musical score for the second section of the hymn. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The treble staff has four measures: the first measure shows a sustained note followed by a chord; the second measure shows a sustained note followed by a chord; the third measure shows a sustained note followed by a chord; the fourth measure shows a sustained note followed by a chord. The bass staff has four measures: the first measure shows a bass line with eighth notes; the second measure shows a bass line with eighth notes; the third measure shows a bass line with eighth notes; the fourth measure shows a bass line with eighth notes.

Musical score for the third section of the hymn. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The treble staff has four measures: the first measure shows a sustained note followed by a chord; the second measure shows a sustained note followed by a chord; the third measure shows a sustained note followed by a chord; the fourth measure shows a sustained note followed by a chord. The bass staff has four measures: the first measure shows a bass line with eighth notes; the second measure shows a bass line with eighth notes; the third measure shows a bass line with eighth notes; the fourth measure shows a bass line with eighth notes.

Loài người hỡi mừng Con Chúa giáng sinh ra đời

A a a

Loài người hỡi mừng Con Chúa giáng sinh làm người.

Loài người hỡi mong Con Chúa giáng sinh làm người.

a Từ trời cao Ngài sinh xuống giữa nơi gian

Từ trời cao Ngài sinh xuống giữa nơi gian

Từ cung trời Ngài sinh hạ vào trần

trần. Ngài mặc lấy xác thân con người. Mùa ân

trần. Ngài mặc lấy xác thân con người. Mùa ân

gian. Ngài mặc vào phận hèn loài người. Mùa ân

thánh chan hòa mọi
 nơi.
 Loài người hỡi mừng Con
 thánh chan hòa mọi
 nơi.
 -

thánh chan hòa mọi thời

Chúa giáng sinh ra
 đời.
 -

Loài người hỡi mừng Con

A a a Ngài đã đến đê cứu
 -

Chúa giáng sinh làm người.

Ngài đã đến đê cứu

Chúa giáng sinh làm người.

Ngài đến tìm đê cứu

thoát thế nhân tội tình và ban xuông phúc ân an
 thoát thế nhân tội tình và ban xuông phúc ân an
 độ loài người tội tình Và tặng nguồn an
To Coda
 bình. Ngài đã đến ở cùng chúng ta.
 bình. Ngài đã đến ở cùng chúng ta.
 bình. Ngài đã ở cùng ta.
Coda
 ta Ngài đã đến ở cùng chúng ta Em ma nu
 ta Ngài đã đến ở cùng chúng ta Em ma nu
 ta Ngài đã ở cùng ta Em ma nu

Sheet music for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time, featuring lyrics in English and Vietnamese.

Top Section:

Soprano (Treble clef): el Em ma nu el Em ma nu el Em
 Alto (Alto clef): el Em ³ ma nu el Em ³ ma nu el Em
 Bass (Bass clef): el Em ³ ma nu el Em ³ ma nu el Em

Middle Section:

Soprano: el Em ma nu el Em ma nu el Em
 Alto: ma nu el.
 Bass: ma nu el.

Bottom Section:

Soprano: 1. Ta cùng nhau cát bước đến hang lùa, đẻ chiêm
 2. Nay tràn gian hát khúc ca ân tình, mừng Con

Alto: 1. Em ma nu el Em ma Emma nu el
 2. Al lê lu ia Al lê Al lê lu ia

Bass: 1. Em ma nu el Em ma Emma nu el
 2. Al lê lu ia Al lê Al lê lu ia

1. Em ma nu el Em ma Emma nu el
 2. Al lê lu ia Al lê Al lê lu ia

ngắm Chúa Con ra đời, Ngài là vua muôn người đợi
 Chúa giáng sinh làm người, chuộc tội cho gian trần tội
 Em ma lê Emma nu el Em ma lê
 Al lê lu ia Al lê lu ia Al lê
 Em ma lê Emma nu el Em ma lê
 Al lê lu ia Al lê lu ia Al lê
 trông.
 lối.
 Em ma nu el Mang tình yêu mến đến cho nhân
 Al lê lu ia Mang nguồn sống mới đến cho đất
 Em manu el Mang tình yêu mến đến cho nhân
 Al lê lu ia Mang nguồn sống mới đến cho đất
 Em ma nu el Al ma lê Em ma nu el
 Al lê lu ia Al lê
 loài, Ngài giáng sinh trong cảnh cô hàn, đế gian
 trời, Ngài trở nên bé nhỏ nghèo hèn, đế trần
 loại, Ngài giáng sinh trong cảnh cô hàn, đế gian
 trời, Ngài trở nên bé nhỏ nghèo hèn, đế trần

A musical score for a vocal piece. The music is written in three staves: soprano (G clef), alto (C clef), and bass (F clef). The key signature is one flat, and the time signature is common time. The lyrics are in two languages: Vietnamese and English. The English lyrics are:

Em ma
Al lê
Em ma nu el.
Al lê lu ia

The Vietnamese lyrics are:

trần thỏa lòng chờ mong.
gian sông trong hòng ân.

Below the lyrics, there is a single note on the bass staff followed by a fermata, indicating a sustained note or a repeat sign.