

Con Cân Đến Chúa

Lm. Nguyễn Hùng Cường

1. Khi nắng mai còn lên là lòng con còn tin nơi
2. Khi ánh trăng còn đây là lòng con còn tin nơi
3. Khi tiếng hát còn đây thì lòng con còn ca tụng
4. Trời đất luôn vẫn xoay Hạ vừa qua là Thu Đông

- Chúa. Khi bông hoa còn nở là lòng con vẫn mến yêu
Chúa. Khi đêm đen còn về thì lòng con vẫn mến yêu
Chúa. Khi tim con còn đập thì lòng yêu Chúa vẫn không
tới. Khi Xuân tươi trở về là hồn con thắp lên hy

- Ngài. Khi đời còn cay đắng và lệ con còn hoen đói
Ngài. Khi tình đời thay trắng và đổi đen làm con chối
sờn. Khi lòng còn khao khát và niềm tin dục con bước
vọng. Đây niềm tin thắp sáng tựa ngàn hoa nở tươi rực

mắt thì Chúa ơi con vẫn tin yêu và còn cần đến
với
tới
rõ

Musical score for the first section:

- Key signature: Am
- Notes: Dotted quarter note followed by a pair of eighth notes.
- Chord: Am (two stacked eighth notes).
- Key signature: A
- Notes: Dotted quarter note followed by a pair of eighth notes.
- Chord: A (two stacked eighth notes).
- Key signature: F#m
- Notes: Dotted quarter note followed by a pair of eighth notes.
- Chord: F#m (two stacked eighth notes).
- Key signature: C#m
- Notes: Dotted quarter note followed by a pair of eighth notes.
- Chord: C#m (two stacked eighth notes).

Ngài. Con còn cần đến Chúa như hoa kia cần ánh mặt trời.

Musical score for the first section:

- Key signature: B major (two sharps).
- Time signature: Common time.
- Chords: Bm, E7, A.
- Notes: The melody consists of eighth notes and sixteenth-note patterns. The first measure (Bm) has a single eighth note. The second measure (E7) features a sixteenth-note pattern: (D, G, B, E) x 3. The third measure (A) has a single eighth note. The fourth measure (Bm) has a single eighth note. The fifth measure (E7) features a sixteenth-note pattern: (D, G, B, E) x 3. The sixth measure (A) has a single eighth note. The seventh measure (Bm) has a single eighth note.

Con còn cần đến Chúa như chim trời cần đôi cánh vỗ.

A musical score for a guitar or bass. The key signature is F major (one sharp). The score consists of four measures. Measure 1: An open G string (fundamental) followed by a power chord (G-B-D). Measure 2: A power chord (B-D-G) with a three-note strum. Measure 3: An open G string (fundamental) followed by a power chord (G-B-D). Measure 4: An open G string (fundamental) followed by a power chord (G-B-D).

Con còn cần đến Chúa như bé thơ cần đến Mẹ hiền.

A musical staff in G major (one sharp) and common time. The key signature is one sharp. The staff begins with an E7 chord (E, G, B, D#) indicated by a Roman numeral 'E7' above the staff. This is followed by a measure of three eighth notes on the first, second, and third strings. Next is a measure of two eighth notes on the first and second strings. Then comes another measure of two eighth notes on the first and second strings. Finally, the staff ends with an A chord (A, C#, E) indicated by a Roman numeral 'A' above the staff. Measures are separated by vertical bar lines.

Con còn cần đến Chúa như tim con cần trái tim hồng.