

Quan Phòng

8 A - Cảm hứng Mt 6, 24-34

Lm. Nguyễn Hùng Cường
Viễn Xứ

A musical score for a single-line melody in 2/4 time. The key signature is F# major (one sharp). The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staff are D, F#m, and Bm.

1. Kìa nhìn xem chim bay trên trời, chúng không gieo thu gặt chǎng
2. Lời cầu xin vang lên hằng ngày có cơm ăn lương thực mỗi
3. Nào cùng nhau chung tay xây đồi, biết chăm lo chia sẻ với

A musical score for a single-line melody in 2/4 time. The key signature is F# major (one sharp). The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staff are A7, D, Bm, and Em.

màng. Thế mà Cha ở trên trời vẫn yêu thương chở che nuôi
ngày. Thế mà cứ mãi kiếm tiền chǎng chăm lo lời kinh hôm
người. Chúa là Chúa Tể cao vời muôn muôn dân dựng xây thế

A musical score for a single-line melody in 2/4 time. The key signature is F# major (one sharp). The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staff are A7, D, D7, and G.

chúng. Và nhìn xem hoa huệ ngoài đồng, không làm không lo cấy
sớm. Dù đời ta bao là muôn phiền trông cây ơn trên hằng
giới. Kìa nhìn xem bao cảnh khổ sâu bao là thương tâm đọa

A musical score for a single-line melody in 2/4 time. The key signature is F# major (one sharp). The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staff are F#m, Bm, A, A7, and D.

cây. Mà hoa đẹp hơn áo vua, đến vinh hoa Sa-lo-mon chǎng bì.
ngày. Thì dấu trải bao khó nguy Chúa bên ta bao yên vui suốt đời.
đày. Tình yêu tựa như sóng dâng, sóng yêu thương mau lan đi giữa đồi.

ĐK: Đừng lo ăn chi uống chi cung đừng lo áo đâu mà
 mặc. Vì Chúa chúng ta trên trời biết ta cần nhũng
 chi. Hãy tin vào Chúa quan phòng, tình yêu Ngài trải rộng khắp
 nơi. Hãy lo đi tìm Nước Trời, còn mọi sự Chúa sẽ ban dư đầy.

The musical score consists of four staves of music for a single voice. The key signature is G major (one sharp). The first staff starts with a half note followed by a quarter note, then a dotted half note. The second staff begins with a dotted half note. The third staff starts with a half note. The fourth staff begins with a half note. The lyrics are placed below each staff, corresponding to the notes and chords.