

Trầm lắng

Êm đềm

Chúa Trong Lòng Con

Am

G⁷

Lm. Thái Nguyên



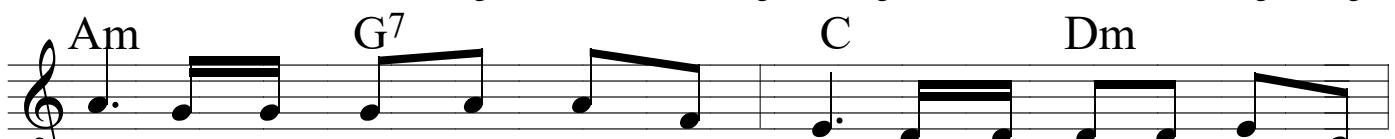
Chúa trong lòng con trong thâm sâu của cõi tâm

Chúa trong lòng con, xin cho con qui hướng về



hồn, Chúa hiện diện sâu lắng trong con. Chúa trong lòng

Ngài trong tâm tình trùi mến không ngơi. Chúa trong lòng

con Ngài ẩn thân trong chính thâm tâm, Ngài gần con hơn trái tim
con, Ngài đợi con giây phút tương giao, Ngài chờ con tha thiết dângcon, Ngài cận kề hơn chính thân con. Chúa trong lòng
trao, tình của Ngài như sóng dâng cao. Chúa trong lòngcon xin cho con bước xuống lòng mình, xin cho con yêu mến hết
con, xin cho con tiếp rước mình Ngài, xin cho con ôm ấp riêng

tình. Chúa trong lòng con xin cho con giây phút lặng

Ngài. Chúa trong lòng con, xin cho con say đắm chìm

thinh để được nhìn bóng dáng Thần Linh trong ân tình chan chứa niềm
sâu hòa nhập vào sức sống Thần Linh đang tuôn trào chan chứa dường

Trang trọng

Trung Ngang

C F G

mf

tin. ĐK: Trong tim con tràn dâng khôn với bao no say muôn lời ân bao.

The musical score consists of a single staff with a treble clef. The lyrics are written below the staff, corresponding to the chords above them. The chords are labeled with their names (Am, G, C, A) and dynamics (f, ff). The lyrics are: phúc. Ôi linh thiêng một trời cao vút. Khi con đã gặp.

Châm cho tới cuối

The musical score consists of two staves. The top staff shows a vocal line with lyrics: "Ngài con như rơi vào đai dương mènh". The bottom staff shows a piano accompaniment with chords: F#m, C, Dm, and Am. The tempo is marked as $\frac{4}{4}$.

Khi con gặp Ngài con như rơi vào

A musical score for piano in G major (two sharps) and common time. The vocal part starts with 'Am con g  rrega' followed by a repeat sign and 'con una voz tan'. The piano accompaniment consists of a bass line and chords. The bass line features eighth-note patterns and sustained notes. The chords are labeled: Dm (measures 11-12), A (measure 13), Dm (measure 14), E7 (measure 15), and Am (measure 16). The dynamic 'mf' is indicated at the beginning, and 'p' is indicated during the E7 chord. Measure 16 ends with a fermata over the Am chord.

mông, con như chìm ngập vào trong thịnh
đại dương mênh mông *con như chìm ngập trong thịnh*

không. Không còn con và Ngài nữa, con chẳng là gì Chúa

đi và Ngài là tất cả trong con cho con được chìm sâu trong

Musical score for piano in A major (three sharps) and common time. The score consists of two staves. The top staff shows a melodic line with sustained notes and grace notes. The bottom staff shows harmonic chords. The lyrics are written below the notes.

Top Staff (Melody):

- Measure 1: Rest (indicated by a circle with a dot), followed by a sustained note (indicated by a circle with a dot) over three measures.
- Measure 2: Sustained note (indicated by a circle with a dot) over three measures.
- Measure 3: Sustained note (indicated by a circle with a dot) over three measures.
- Measure 4: Sustained note (indicated by a circle with a dot) over three measures.
- Measure 5: Sustained note (indicated by a circle with a dot) over three measures.
- Measure 6: Sustained note (indicated by a circle with a dot) over three measures.
- Measure 7: Sustained note (indicated by a circle with a dot) over three measures.
- Measure 8: Sustained note (indicated by a circle with a dot) over three measures.

Bottom Staff (Harmony):

- Measure 1: Dm (D minor) chord.
- Measure 2: A major chord.
- Measure 3: Dm (D minor) chord.
- Measure 4: A major chord.
- Measure 5: Dm (D minor) chord.
- Measure 6: A major chord.

Text:

Ngài. chìm sâu trong Ngài, chìm sâu trong Ngài.