

2.Tâm Tình Xin Vâng

Lc. 1: 26-38

Lm. Thái Nguyên

A musical staff in 2/4 time with a key signature of one flat. The staff shows a sequence of chords: Dm, F, A7, Dm, and Bb. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and a dotted half note.

1. Lời mời gọi của Chúa luôn gây xáo trộn đời con. Bao dự định riêng
 2. *Tin vào quyền năng Chúa không lo lắng gì ngày mai. Bao điều trong tương*
 3. Đời một đời cho Chúa an vui sống trọn niềm tin. Không sợ chi lao

Musical score for the first section of the song:

Chorus:

Gm A⁷ Dm D⁷ Gm

Bridge:

C C F#m B⁷ C C F#m B⁷

Chorus:

Gm A⁷ Dm D⁷ Gm

Chorus:

Gm A⁷ Dm D⁷ Gm

tư dưỡng như mát hút trong đời. Con mong muôn thế này Chúa
lai nằm trong thánh ý của Ngài. Con lo lăng cũng thưa chỉ
lung vì luôn có Chúa ở cùng. Bao nhiêu nỗi khốn cùng biến
B♭ A Gm C Am⁷

A musical staff in treble clef and B-flat key signature. It features five measures of music with the following chords: B-flat (two eighth notes), A (one eighth note), G minor (two eighth notes), C (one eighth note), and A minor 7 (one eighth note). The staff has five vertical bar lines separating the measures.

lại mong muốñ thế kia. Con không sao hiểu được nhung tin vào tình thương của
cần vâng theo ý Cha. Baophong ba trên đời sê kết thành niềm vui sáng
thành ân phúc thế nhân. Nói gương theo Đức Mẹ để một lòng phụng sự Chúa

Musical score for the first section of the song:

Chorus (Dm) 2 measures

Chorus (F) 2 measures

Chorus (B♭) 2 measures

Chorus (A) 2 measures

Chorus (Gm) 2 measures

Ngài. ĐK: Conxin vâng theo Chúadù bao nỗi khókhăntrong đời. Conxin vângtrọn
ngồi.

Trời.

A musical staff in treble clef and common time. It features five chords: C7 (two eighth notes), F (two eighth notes), Dm (one eighth note followed by a quarter note), Bb (one eighth note followed by a quarter note), and Gm (two eighth notes). The staff has five vertical bar lines corresponding to the chord changes.

đời để thánh ý Chúa được thực thi. Tin vào lòng Chúa tín trung, tin

A musical score for a single melodic line. The key signature is one flat, indicating F major or A minor. The time signature changes throughout the section: C⁹ (two measures), F (one measure), A (one measure), C (one measure), Am⁷ (one measure), and Dm (one measure). The melody consists of eighth-note patterns, primarily eighth-note pairs and sixteenth-note chords.

vào tình Chú baодung như Mẹ xưađã xin vâng trọnniềmphó tháctheo ơn Thánh Thân.