

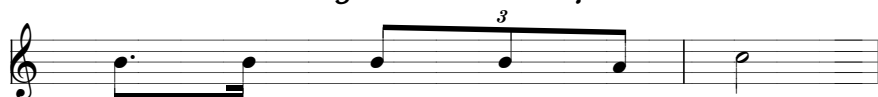
Tự tình con chiên lạc

Thái Nguyên

Phần 1. Chậm



1. Tôi là con chiên lạc thường bỏ đàn đi
2. Cha tìm tôi giữa đời vượt núi đồi cheo



hoang lang thang trên đồi vắng.
leo qua bao nhiêu gềnh thác.



Trắng tay đã bao lần mà lòng Cha lân
Ngóng trông đứa con lạc về đồng xanh suối



tuất, vẫn chất ngất đi tìm.
mát vui hát khúc ân tình.



ĐK. Lạy Chúa xin thương xót con cùng vì con đây dại



khờ nên hóa ra thần thờ. Lạy Chúa tình yêu thương vô



bờ mà con vẫn ngu ngơ nên đời vẫn bơ vơ,

Phần 2.

ĐK. Con nay nghe tiếng Cha như chiêm lạc tủi
buồn tìm về nguồn thương xót. Giữa lòng Cha đại
ngàn chiêm vạn lần biết tội, chiêm vạn lần ăn năn.

The first system of musical notation for 'Phần 2' is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a triplet of eighth notes (A4, B4, C5). The second staff continues the melody with a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F#5. The third staff has a quarter note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5. The fourth staff concludes the system with a quarter note C6, a quarter note B5, and a quarter note A5. The lyrics are written below the staves, with the first line 'ĐK. Con nay nghe tiếng Cha như chiêm lạc tủi' aligned with the first staff, and the subsequent lines aligned with the second, third, and fourth staves respectively. The word 'ĐK.' is in bold.

Vòng tay Cha sẵn sàng vội vàng ôm chiêm lạc, tình cha như sóng
còn thương con người hư dối. Hồn con vui phúc nở tràn trở mới tình

The second system of musical notation consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody starts with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second staff continues the melody with a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The lyrics are written below the staves, with the first line 'Vòng tay Cha sẵn sàng vội vàng ôm chiêm lạc, tình cha như sóng' aligned with the first staff, and the second line 'còn thương con người hư dối. Hồn con vui phúc nở tràn trở mới tình' aligned with the second staff.

Cha. Con biết mình xấu xa mà được Cha thương quá. (trở lại ĐK)

Mỗi lần con đi lạc, mỗi lần Cha xót xa Và khi con quay
về lòng Cha vui tràn trề. Ôi tình yêu Thiên
Chúa nhiệm mầu quá thâm sâu, con dâng lời chúc tụng cảm
tạ Chúa muôn đời. Cảm tạ Chúa muôn đời.

The third system of musical notation consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a triplet of eighth notes (A4, B4, C5). The second staff continues the melody with a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F#5. The third staff has a quarter note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5. The fourth staff concludes the system with a quarter note C6, a quarter note B5, and a quarter note A5. The lyrics are written below the staves, with the first line 'Mỗi lần con đi lạc, mỗi lần Cha xót xa Và khi con quay' aligned with the first staff, the second line 'về lòng Cha vui tràn trề. Ôi tình yêu Thiên' aligned with the second staff, the third line 'Chúa nhiệm mầu quá thâm sâu, con dâng lời chúc tụng cảm' aligned with the third staff, and the fourth line 'tạ Chúa muôn đời. Cảm tạ Chúa muôn đời.' aligned with the fourth staff.