

Bài Ca Khải Hoàn

TC. Xuất hành

Nhạc: Ngọc Linh

The first system of the musical score is written in treble and bass staves with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the staves. The system is divided into four measures. The first measure has a whole rest in the treble staff and a half note in the bass staff. The second measure has a whole rest in the treble staff and a half note in the bass staff. The third measure has a quarter note in the treble staff and a half note in the bass staff. The fourth measure has a quarter note in the treble staff and a half note in the bass staff.

Em G Am D⁷

Nào ta ca tụng Chúa

Nào ta ca tụng Chúa, ta nào ca tụng

ĐK: Nào ta ca tụng Chúa, ta nào ca tụng Ngài lắm liệt uy

The second system of the musical score is written in treble and bass staves with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the staves. The system is divided into three measures. The first measure has a quarter note in the treble staff and a half note in the bass staff. The second measure has a quarter note in the treble staff and a half note in the bass staff. The third measure has a quarter note in the treble staff and a half note in the bass staff.

Am Em D

Đấng lắm liệt uy hùng.

Đấng lắm liệt uy hùng, Đấng lắm liệt uy hùng.

hùng, lắm liệt uy hùng.

The third system of the musical score is written in treble and bass staves with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the staves. The system is divided into four measures. The first measure has a quarter note in the treble staff and a half note in the bass staff. The second measure has a quarter note in the treble staff and a half note in the bass staff. The third measure has a quarter note in the treble staff and a half note in the bass staff. The fourth measure has a quarter note in the treble staff and a half note in the bass staff.

C A⁷ D D⁷

hùng, lắm liệt hùng uy.

Đấng lắm liệt uy hùng, uy hùng lắm liệt uy hùng.

Đấng lắm liệt uy dũng hùng uy.

Kỵ binh và chiến

G Am C A⁷

Kỵ binh và chiến mã Người xô xuống đại

Kỵ binh và chiến mã, người xô xuống đại

mã Người xô vào đại

D D⁷ G

dương, Người xô xuống đại dương, Người xô

dương, Người xô xuống đại dương.

dương, Người xô xuống đại dương, Người xô xuống

Dm G

xuống đại dương.

Người xô xuống, Người xô xuống đại dương.

păm păm păm păm păm, người xô xuống đại dương.

Em Am D⁷ G Bm

1. Chúa làm tôi mạnh sức xin hát ngợi khen Người

Chúa làm tôi mạnh sức

xin hát ngợi khen

Chính Người giải thoát tôi, chính Người giải thoát tôi.

Người. Chính Người giải thoát tôi, giải thoát tôi.

A... a tôi cảm phục hết lòng.

2. Chúa Trời tôi như vậy tôi cảm phục hết lòng. Đấng tổ tiên thờ

A a Tôi rất mực tán dương Chúa Trời tôi như vậy, tôi cảm phục hết

kính tôi rất mực tán dương. A... tôi

lòng. Đấng tổ tiên thờ kính tôi rất mực tán dương. 3. Người

cảm phục hết lòng. A a tôi rất mực tán dương.

là trang dũng sĩ Danh Người là Đức Chúa, Danh

là trang dũng sĩ. Danh Người là Đức Vua, Danh

Người là Đức Chúa. Đức Chúa hằng hiển trị muôn

Người là Đức Vua hằng hiển trị, Đức Vua hằng hiển trị muôn

thuở tới muôn đời, muôn thuở tới muôn đời.

thuở tận ngàn đời, ngàn thuở tới muôn đời.