

# Hãy Mừng Vui

Tv.117

Ngọc Linh

The musical score consists of five staves of music with lyrics in Vietnamese and English. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is 2/4.

**Staff 1:** D, A, G  
ĐK: Hãy mừng vui hân hoan vì đây là ngày, là

**Staff 2:** Bm, A<sup>7</sup>, D, A  
ngày Chúa đã lập ra, là ngày Chúa đã lập ra.

**Staff 3:** ngày, Chúa ta nay đã lập ra, nào ta hãy vui

**Staff 4:** G, A<sup>7</sup>  
Hãy mừng vui hân hoan.  
mừng hân hoan.

**Staff 5:** F#m, Bm  
1. Hãy cảm tạ Chúa vì Chúa hảo  
tâm vì Đức từ bi của Người. Hỡi

**Staff 6:** A<sup>7</sup>, D, D<sup>7</sup>, G, F#m  
nhà Is - ra - el hãy xuống lên. Hãy xuống lên: Đức từ bi của

**Staff 7:** Bm, G, Em, A<sup>7</sup>, D  
Người, đức từ bi của Người muôn thuở muôn thu.

Musical notation for the first part of the third verse, starting with D<sup>7</sup> chord. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

2. Tay hữu Chúa đã cất nhắc tôi lên. Tay hữu Chúa

Continuation of musical notation with chords G, A, F<sup>#</sup>7, Bm, and D<sup>7</sup>. The melody includes eighth and sixteenth note patterns.

đã hành động mãnh liệt. Tôi không chết, nhưng tôi là tôi sẽ

Continuation of musical notation with chords G, F<sup>#</sup>m, Bm, A<sup>7</sup>, and D. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

sống. Tôi sẽ loan truyền công cuộc của Chúa suốt đời.

Continuation of musical notation with chords Bm, G, and E<sup>7</sup>. The melody includes eighth and sixteenth note patterns.

3. Phiến đá mà người thợ xây loại bỏ biến thành tảng đá góc

Continuation of musical notation with chords A<sup>7</sup>, D, Em, A<sup>7</sup>, and D. The melody includes eighth and sixteenth note patterns.

tường. Việc đó do Chúa làm ra, kỳ diệu trước mắt chúng ta.