

# Tình Yêu Chúa Đã Đến

Trầm Hương, FMSR

ĐK: Tình yêu Chúa Tình yêu Chúa đã đến với con người. Tình yêu Chúa đến  
 trao ban hạnh phúc. Mùa Đông ấy Mùa Đông ấy, mùa Đông buốt  
 giá năm xưa. Chúa bởi trời xuống thế ở với con người.

1. Ngài đã đến mang sứ điệp từ trời.  
 2. Ngài đã đến trong thân phận người nghèo.  
 3. Ngài đã đến tung cánh cửa Hòa Bình.

(Giọng Nam phụ họa):

Em - ma - nu - el

Mời thế giới sống Tin Mừng Yêu Thương.  
*Ngài đã đến với Vương Quyền trên vai.*  
 Mời thế giới sống những ngày vinh quang.  
*Em - ma - nu - el*

*(Giọng Nữ phụ họa): Em-ma-nu el*

*Tình yêu mới trong con tim đổi mới.*      *Vòng nối tâm*  
*Tình yêu ấy không phân chia bờ cõi.*      *Người khắp năm*  
*Niềm vui mới trong câu ca đổi mới.*      *Ngày Chúa Giáng*

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef, F major, and the bottom staff is in bass clef, B-flat major. The lyrics are written in Vietnamese, with some words in English. The melody includes chords F, D, Cm, and Gm.

Vòng nối tâm linh,  
Người khắp năm châu,  
Ngày Chúa Giáng Sinh,

vòng nối tình người.  
tìm đến cùng Ngài  
ngời sáng Hòa Bình.

# Từ Lúc Mẹ Nói Lời Xin Vâng

Trầm Hương, FMSR

Musical notation for the first part of the song, showing chords Dm, Am, Dm, F.

Từ lúc Mẹ nói lời Xin Vâng, Trời với đất rất đỗi vui mừng.  
*Kỷ nguyên mới đã đến trong đời.*  
Mẹ trở nên Thánh Mẫu tuyệt vời.

Musical notation for the second part of the song, showing chords A7, Dm, F, Gm6, A.

Ngọt ngào như dòng suối mát giữa nơi sa mạc. Huyền nhiệm  
*Dịu dàng như làn gió mát giữa cơn nắng hạ,*  
Nhờ Mẹ, Ngôi Lời Thiên Chúa đến với nhân loại.

Musical notation for the third part of the song, showing chords C, Am, Dm, Bb.

quá muôn đời tiếng "Xin Vâng". ĐK: Mẹ thưa Xin Vâng, xin vâng

Musical notation for the fourth part of the song, showing chords Am, Dm, Gm, F, G.

trọn Thánh Ý Chúa Cha. Mẹ thưa Xin Vâng với Tin Mừng của Con Chí

Musical notation for the fifth part of the song, showing chords A, Dm, Bb, Am, Dm.

Thánh. Mẹ thưa Xin Vâng với tác động của Chúa Thánh Linh.

Musical notation for the sixth part of the song, showing chords D7, Gm, F, A7, Dm.

Con muốn theo Mẹ: sống Xin Vâng với trái tim thảo hiền.

# Tin Vui Trời Bê-lém

Lc. 2.15

Trầm Hương, FMSR

Mục đồng ơi, mau nhanh chân lên!

Về Bê - lem đón Tin Vui vừa  
...lối reo vang Tin Vui: Này Chúa đến, Đáng muôn dân chờ

đến. Này mục đồng ơi, mau nhanh chân lên! Đáng Cứu Tinh, nay Người đã giáng

đón. Hợp cùng Thần Sứ, Thiên Bình tung...

sinh. Về muôn... hô: "Vinh danh Thiên Chúa trên trời, bình an xuống cho muôn

người thiện tâm". Gió mùa Đông làm buốt giá tấm thân Hài Nhi.

$A^{\flat}$   $B^{\flat}m$   $E^{\flat}7$        $A^{\flat}$        $D^{\flat}$        $C$

Hay trần đời đã quá hững hờ tưởng chừng như không

$Fm$                            $Gm^{(\flat 5)}$        $A^{\flat}$   $Fm$        $A^{\flat}$   $B^{\flat}$

thấy! (*chừng như không thấy*). Gió mùa Đông làm buộc giá tẩm

$E^{\flat}$        $C^7$        $Fm$        $C$        $C^7$

thân Hài Nhi. Dù biết thế Chúa vẫn vì yêu: chọn lối sống đơn

$Fm$        $F$

nghèo. Trời Bê- lem Tin Vui vang xa. Người muôn

$Gm$        $C^7$        $F$        $F^7$

nước bỗng xôn xao tìm đến. Trời Bê - lem muôn sao lung

$B^{\flat}$        $Am$        $C^7$        $F$

linh. Đêm nay Chúa Giáng Sinh, xin đổi mới tâm hồn con.

*xin đổi mới chúng con.*

# Về Bên Chúa

(Chầu Thánh Thể)

Trầm Hương, FMSR

Dm Gm C<sup>7</sup> F

1. Tìm đâu giây phút dịu êm hơn bên Chúa đây.
2. Từ nơi cung thánh vọng vang lên tiếng Chúa gọi.
3. Ngày qua trên biển đồi phiêu lưu con đã quên.
4. Rồi đây trước ngưỡng cửa vô biên con có gì.

A Dm A<sup>7</sup>

- Lặng nghe khúc hát tình yêu ngây ngất say.  
Đến bối những tháng ngày vong ân hững hờ.  
Hồng ân Thiên Chúa dịu con lên hiến thân.  
Một khi tâm trí còn mê theo hão huyền.

Dm Gm Dm C B<sup>b</sup>

Về đây bên Chúa Tình Yêu con lắng nghe, Chúa nói đi, giây phút

A Dm Gm A<sup>7</sup> Dm

này! Hồn con vươn tới trời quê hương, ôi sướng vui hạnh phúc Thiên Đường.

Tình yêu Thiên Chúa thật bao dung, nhưng thế nhân vẫn mãi lạnh lùng.

Chìm sâu trong suối lệ ăn năn, xin xót thương lạy Chúa nhân hiền.

Chỉ tình yêu Chúa là thiên thu, luôn kính tin và mãi tôn thờ.

F Gm C<sup>7</sup>

ĐK: Tìm về bên Chúa, ôi Chúa Giê-su! Nguồn tình yêu mến chan chứa vô

F A Gm A<sup>7</sup> Dm

bờ. Bừng bừng lửa cháy, trái tim ngời sáng. Thiết tha ân tình ngàn đời không với.

# Bài Ca Dâng Hiến

Trầm Hương - Lm. Dao Kim

1. Con dâng lên Ngài niềm cảm mến vô biên, con dâng lên
2. *Con dâng lên Ngài trọn thân xác tâm tư, đã bao nhiêu*
3. Con dâng lên Ngài niềm tin đã bao phen, lung lay phiêu
4. *Con dâng lên Ngài tình yêu lỡ đam mê, rong chơi xa*
5. Con dâng lên Ngài lời đoan hứa tương lai, xin cho con

Ngài ôi trái tim dịu hiền. 1-5: Chúa ơi! Tình Ngài cao như Thái Sơn, chưa  
lần ghi dấu chân mịt mờ.  
đạt xao xuyến trên dòng đời.  
*lạc quên mất đi đường về.*  
được luôn tín trung cùng Ngài.

ĐK: Chúa ơi! Tình Ngài cao như Thái Sơn,

Chúa ơi! Tình Ngài cao như Thái Sơn vời  
với, tình Ngài cao như Thái Sơn vời

cao như Thái Sơn

chúa chan bao tình mến thương.

vợi.

Chúa chan bao tình, chúa chan bao tình mến thương.  
Chúa chan bao tình,

# Xin Ngài Ở Gữa Chúng Con

Ý lời ca : Thông Địệp Giáng Sinh 1999

(*ĐGH GIOAN PHAOLO II*)

Trầm Hương, FMSR

Musical notation for the first part of the song. The key signature is A major (no sharps or flats). The melody starts with a quarter note followed by an eighth note, then a half note. The chords are A, C#7, and F#m.

Ngài đã đến Giáng Sinh trong thời gian. Đã đi  
...đến Cứu Tinh của trần gian. Cánh tay

Musical notation for the second part of the song. The key signature changes to E major (one sharp). The melody continues with quarter notes and eighth notes. The chords are Bm, B7, E7, A, and F#m.

vào lịch sử nhân trần. Đã đem lại niềm tin và sức sống.  
*Ngài mang dấu Vương Quyền. Hãy vui mừng trời mới và đất mới.*

Musical notation for the third part of the song. The key signature changes to D major (two sharps). The melody includes a melodic line with eighth notes and sixteenth notes. The chords are D, 1. Bm, C#m, and E7.

Chắp cánh con người về với Chúa Cha. Ngài đã...  
Hãy hát chung...

Musical notation for the fourth part of the song. The key signature changes to E major (one sharp). The melody continues with eighth notes and sixteenth notes. The chords are 2. Bm, E7, A, and E7.

...lời mừng Chúa giáng trần. ĐK: EM - MA- NU- EL, Ngài là Hoàng

Musical notation for the fifth part of the song. The key signature changes to A major (no sharps or flats). The melody continues with eighth notes and sixteenth notes. The chords are D, Bm, E7, and A.

Tử Hòa Bình! EM -MA- NU- EL, Ngài là Cửa Ngõ Hòa Bình. EM-MA-NU-

Musical notation for the sixth part of the song. The key signature changes to A major (no sharps or flats). The melody continues with eighth notes and sixteenth notes. The chords are A7, D, Bm, E7, and A.

EL, con về quỳ dưới chân Ngài. EM - MA- NU- EL, Xin Ngài ở giữa chúng con.

# Phút Giây Nhiệm Mầu

(Cám ơn Rước Lễ)

Trầm Hương, FMSR

Musical notation for the first part of the song, showing chords Dm, C<sup>7</sup>, F, and A<sup>7</sup> over a 2/4 time signature.

1. Phút giây này Chúa ở với con, khắc ghi bằng giao ước thiên
2. *Phút giây này dâng trọn trái tim, biết nói gì giây phút linh*
3. Phút giây này con được hóa thân, tấm linh hồn sáng chói thiên

Musical notation for the second part of the song, showing chords Dm, B<sup>b</sup>, C, and F over a 2/4 time signature.

thu. Phút giây này con ngõ như mơ, ân tình chan chứa. ĐK: Xin cho thiêng. *Phút giây này nǎm tháng trông mong, ân tình sâu lắng.*

ân. Phút giây này con sống no say ân tình Thiên Chúa.

Musical notation for the third part of the song, showing chords Dm, F, Gm, and C over a 2/4 time signature.

con yêu Ngài suốt đời! Xin cho con theo Ngài mãi

Musical notation for the fourth part of the song, showing chords F, A<sup>7</sup>, Dm, and F over a 2/4 time signature.

thôi, như hình với bóng. Xin cho con trung thành suốt đời! Làm

Musical notation for the fifth part of the song, showing chords Dm, Gm, Am<sup>7</sup>, and Dm over a 2/4 time signature.

nụ hoa trắng đơn sơ, tấm chân tình dâng Chúa mà thôi.

# Linh Mục Của Chúa

(Ơn gọi Linh Mục)

Trầm Hương, FMSR

A musical score for a single instrument or voice. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staff are C, Am, Dm, Em, and G.

ĐK: Con được kêu gọi để thuộc về Đức Ki-tô. Con được gọi

A musical score for a single instrument or voice. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staff are C, Em<sup>7</sup>, Am, G, C, and F.

mời làm Tông Đồ của Chúa. Dành riêng để đến với muôn người, dành

A musical score for a single instrument or voice. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staff are G<sup>7</sup>, C, Dm, and G<sup>7</sup>.

riêng để loan báo cho đời, Tin Mừng của Thiên Chúa: Đáng Chính là Tình

Yêu.

1. Như muối men cho đời, con được tuyển chọn làm
2. Như cánh tay nối dài, con được tuyển chọn để
3. Trong bóng đêm cuộc đời, con được tuyển chọn làm
4. Như bánh thơm rượu nồng, con được tuyển chọn làm

Linh mục của Chúa. Thần Linh Thiên Chúa ngự trong con: Lên  
*lãnh đạo dân Chúa. Tình yêu Thiên Chúa ngự trong con: Thương*  
 được hồng soi lối. Bàn tay Thiên Chúa ở bên con: Dẫn  
*lẽ vật dang tiến. Đời con xin đến vì anh em: Chung*

*tiếng báo Tin Vui cho đời, chăm sóc những con chiên nhỏ dại.*  
*xót đưa con yêu hoang đàng, hâm nóng những con tim lạnh lùng.*  
 dắt đám dân riêng của Ngài, khô ráo bước đi giữa biển đời.  
*tiếng hát ca khen Danh Ngài, chung lối bước trên con đường dài.*

Lòng hăng say của tuổi thanh xuân ngại gì những gian truân.  
*Được hy sinh và được trung kiên là hạnh phúc vô biên.*  
 Hồn tôi ơi nào mừng vui lên, vì này Chúa ngay bên!  
*Lòng bao dung và tình yêu thương: này hạt lúa đang gieo.*

# Chúa Đã Đi Vào Trần Gian

(Viết cho Giới Trẻ)

Trầm Hương, FMSR

Em Am D G C D B<sup>7</sup> Em  
La... La... La... La...

C D Em Am B

1. Chúa đã đi vào trần gian. Chúa đã đi vào Thiên Niên Kỷ này.
2. *Chúa đã đi vào đời con. Chúa cất con lên đôi vai của Ngài.*
3. Chúa đã đi vào trần gian. Chúa đã đi vào Thiên Niên Kỷ này.

Em G Em E<sup>7</sup> Am G

Mở ra thế giới sáng tươi tình yêu nối kết khắp nơi. Thế giới huy  
Và nghe con hát líu lo, nhịp chân đưa bước thoát tha. Có mối duyên  
Mở ra thế giới sáng tươi, tình yêu nối kết khắp nơi. Thế giới đang

C B Em

hoàng thế giới huynh đệ thế giới không bị vò xé.  
nào có mối tình nào ám áp hơn là tình Chúa.  
chờ đón ánh dương nồng thắp sáng cho một ngày mới.

G B<sup>7</sup> Em

Thế giới tươi cười đón ánh Sao Trời chắp cánh cho người về gặp người.  
*Lấp lánh sao trời tiếng sóng xa vời nhắc nhớ con nhiều về tình Ngài.*  
Thế giới đang chờ những trái tim hồng thắp sáng hy vọng vào lòng người.

# Tặng Phẩm Thần Linh

Anh em hãy nhận lấy Thánh Thần (Gn. 20, 22)

Trầm Hương, FMSR

Am

ĐK: (Xin Chúa ban Thánh Thần)

cầu nối kết tình yêu Đất Trời.

1. Tặng Phẩm Thần Linh ban cho nhân
2. *Tặng Phẩm Thần Linh như sương long*
3. Tặng Phẩm Thần Linh ban cho nhân

*lanh trên nụ hồng nhỏ bé!* *Người cho lớn lên, Người tỏa ngát*  
gian, ôi tặng phẩm vô giá! Từ trong trái tim thầm nói với

*hương. Thắp ngọn đèn đức Mến trong hồn, phím đàn nào rung hết yêu thương.*  
ta. Tiếng dịu dàng tha thiết vô vàn, tiếng gọi nhìn lên Đức Ki - tô.

# Mầu Nhiệm SÁNG

Thơ: ĐGM Giuse Vũ Duy Thống

Nhạc: Trần Hương, FMSR

A musical score for two voices in 2/4 time. The key signature is B-flat major. The vocal parts are labeled with chords: Dm, F, A7, Dm, C, Dm.

ĐK: Đời con một chuỗi Mân Côi: Hạt Thương, chen lẫn hạt Vui hạt Mừng.

A musical score for two voices in 2/4 time. The key signature is B-flat major. The vocal parts are labeled with chords: B-flat, D7, Gm, C, F, Am7, Dm.

Lại thêm hạt SÁNG tung bùng. Như cây nến cháy nhỏ tung lời kinh.

A musical score for two voices in 2/4 time. The key signature is B-flat major. The vocal parts are labeled with chords: Dm, B-flat, F, Dm.

1. Trên sông Gio - đan dòng nước như ngõ ngàng, khi thanh tẩy Đấng Cứu

A musical score for two voices in 2/4 time. The key signature is B-flat major. The vocal parts are labeled with chords: C, F, B-flat, Am7.

Tinh. Tiếng Chúa Cha từ trời tuyên phán: "Đây là Con yêu dấu của Ta".

A musical score for two voices in 2/4 time. The key signature is B-flat major. The vocal parts are labeled with chords: A, Dm, Am7, Dm, §.

CĐ: Xin cho con được sống xứng đáng là con cái Chúa. 2. Trong tiệc

A musical score for two voices in 2/4 time. The key signature is B-flat major. The vocal parts are labeled with chords: Dm, B-flat, C, F, Gm, Am.

cưới tại Ca - na, không ai là không ngưỡng mộ quyền năng của Chúa

A musical score for two voices in 2/4 time. The key signature is B-flat major. The vocal parts are labeled with chords: Dm, Gm, C, Dm.

Nước lã biến thành rượu ngon, thiên hạ uống cho say. CĐ: Xin cho

A musical score for two voices in 2/4 time. The key signature is B-flat major. The vocal parts are labeled with chords: C, Am7, Dm, §.

con được vững tin vào quyền năng của Chúa. 3. Hãy sám hối và

tin vào Tin Mừng. Triều Đại Thiên Chúa đã gần đến. Triều Đại Thiên

Chúa đã gần đến. Xin cho con ơn sám hối, ơn hoán cải và

đón nhận Tin Mừng. 4. Trên ngọn núi cao Chúa đã biến hình.

Tiếng Chúa Cha từ trời tuyên phán: "Đây là Con yêu của Ta, hãy

vâng nghe lời Người". Xin cho con được lắng nghe và thực hành lời Chúa.

5. Giờ Người đã đến rồi. Giờ Người từ bỏ thế gian về với Chúa

Cha. Bí Tích Tình Yêu: Kỷ niệm dấu ái cho trân đời.

CĐ: Xin cho con luôn kết hợp với Chúa Giê-su Thánh Thể.

# CÙNG MẸ RA KHƠI

*Diễn ý trong: Tông Huấn Báo Tin Mừng của ĐTC. Phaolô VI (EN, số 62)  
Kỷ niệm: Năm Thánh Truyền Giáo tại Việt Nam*

# Trầm Hương, FMSR

Musical score for the first section of the song:

Key signature: F major (one sharp). Time signature: 2/4.

Chords: F, Dm, Am.

Notes: The melody starts with a dotted half note followed by a quarter note. This pattern repeats three times. Then it moves to the F chord, consisting of two eighth notes. Next is the Dm chord, also consisting of two eighth notes. Finally, it moves to the Am chord, consisting of two eighth notes.

- |    |             |                    |              |             |             |             |             |             |              |              |               |
|----|-------------|--------------------|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|--------------|--------------|---------------|
| 1. | Mẹ          | Ma - ri - a:       | Ngôi         | Sao         | Trời        | đưa         | lối         | muôn        | người.       |              |               |
| 2. | <i>Mẹ</i>   | <i>Ma - ri - a</i> | <i>trong</i> | <i>công</i> | <i>cuộc</i> | <i>loan</i> | <i>báo</i>  | <i>Tin</i>  | <i>Mừng:</i> |              |               |
| 3. | Cùng        | nhau               | ra           | khơi        | đi          | bên         | Mẹ:         | luôn        | sống         | thánh        | thiện.        |
| 4. | <i>Cùng</i> | <i>nhau</i>        | <i>ra</i>    | <i>khơi</i> | <i>đi</i>   | <i>bên</i>  | <i>Mẹ:</i>  | <i>luôn</i> | <i>sống</i>  | <i>trung</i> | <i>thành.</i> |
| 5. | Hài         | Nhi                | Giê-         | su          | trên        | tay         | Mẹ          | âu          | yếm          | vô           | ngần.         |
| 6. | <i>Hài</i>  | <i>Nhi</i>         | <i>Giê-</i>  | <i>su</i>   | <i>đây</i>  | <i>Tin</i>  | <i>Mừng</i> | <i>ban</i>  | <i>xuống</i> | <i>gian</i>  | <i>trần.</i>  |

Musical score for the first section of the solo, starting with a C major chord. The melody consists of eighth-note patterns. The first measure shows a descending eighth-note line. The second measure starts with a C7 chord, indicated by a Roman numeral above the staff. The third measure begins with an F chord, indicated by a Roman numeral above the staff. The fourth measure ends with a Dm chord, indicated by a Roman numeral above the staff.

Truyền rao Tin Vui và chiếu sáng Phúc Âm trên khắp cùng thế giới.

*Mẹ luôn yêu thương và thắp sáng đức tin, thông ban nguồn sức sống.*

Cùng nhau ra khỏi tỏa sáng Chúa khắp nơi, yêu thương và bác ái.

CÙNG NHAU RA KHƠI TỎA SÁNG CHÚA KHẮP NƠI TRONG MÔI TRƯỜNG THẾ GIỚI.

Mẹ trao cho con như muốn nói với con: Đây Tin Mừng Cứu Rỗi.

*Hài Nhi Giê - su là tiếng nói dấu yêu, câu ca rất thánh.*

Musical score for the first section of the piece, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The score consists of four measures. Measure 1 starts with a F7 chord, followed by a B7 chord. Measure 2 starts with an Am chord. Measure 3 starts with a C7 chord. Measures 1, 2, and 4 each contain a single eighth note. Measure 3 contains two eighth notes. Measure 4 concludes with a half note.

Lễ Hiện Xuống với Đức Ma-ri-a Tông Đồ Chúa dẫn bước ra  
*Thánh Thần Chúa thúc bách tim con, Tin Mừng Chúa hướng dẫn cho*  
Như luồng sáng lấp lánh nơi chân mây muôn người biết có Chúa nơi  
*Như hình bóng mai mai đi bên nhau con tìm Chúa khắp chốn nơi*  
Tin Mừng ấy sáng chóe đêm No-el, Tin Mừng ấy đến với muôn  
Ân tình Chúa đã đến trong đêm nay, Con Đường Mới dẫn bước muôn

đi: dấu chân truyền rao Tin Vui. ĐK: Ra khơi! (ra khơi) cùng Mẹ ra con, hát vang: "Cùng Mẹ ra khơi".

đây: Chứng nhân thời đại hôm nay!

*đâu? Chính nơi người anh em con.*

dân, nếu con truyền rao Tin Vui.

*dân, kết nên tình yêu đệ huynh.*

khơi (cùng Mẹ ra khơi). Lòng nhiệt thành truyền giáo hăng say. Từng đoàn

người lớp lớp hy sinh loan báo Tin Mừng Nước Trời. Ra khơi! (ra

khơi) cùng Mẹ ra khơi! (cùng Mẹ ra khơi). Đừng chần chừ, hãy cất bước anh em

ơi! Vì thời đại này Châu Á đứng lên nhận lãnh Tin Mừng Nước Trời.