

Khúc Nhạc Lòng

Thiên Lý

Đời con tựa cánh hoa nay nhạt màu. Đời con nhiều nỗi đắng cay tủi

Đời con nặng gánh lo toan thật nhiều. Vì trong cuộc sống lằng lo đủ

sầu. Lạy Ngài xin thương diu bước con đi. Đường trần gian nan nghìn nỗi khó

điều. Nhọc nhằn gieo neo vì miếng cơm ăn. Miệt mài bon chen tìm chốn nuôi...

The first system of the musical score for 'The Wind' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is divided into two measures by a double bar line. The first measure contains a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a quarter note (C5), with a '1.' above the first measure. The second measure contains a triplet of eighth notes (D5, E5, F5) and a quarter note (G5), with a '2.' above the first measure. The key signature changes to two flats (B-flat, E-flat) after the second measure. The music continues with a triplet of eighth notes (G5, A5, B5) and a quarter note (C6), followed by a quarter rest, and then a quarter note (D6). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

nguy còn xa vạn lý.

Chúa hồi thương

thân vất vả vô ngần.

Chúa hồi con

con nhiều. Khốn khó ôi trăm chiều. Sóng gió toi bởi thuyềnbuông tay

vui nhận. Thánhgiá dẫu cơ hàn. Gánh vác theo Ngài bên tâm mãi...

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a first ending bracket over the notes E4, G4, F4, Bb4, and E4. This is followed by a double bar line and a second ending bracket over the notes E4, G4, and Bb4. The system concludes with a whole note chord of A3, C4, and E4, labeled 'Am'.

lái biết bao sợ hãi. *mãi suốt thánhnăm dài.* Thời gian còn mãi trôi đi chẳng

mãi suốt thánhnăm dài.

Thời gian còn mãi trôi đi chẳng

ngừng. Đời con dù lắm phong ba mịt mù. Nghèo hèn, giàu sang rồi cũng xuôi

tay. Giờ còn, mai mất nào có ai hay chuyện thế gian này.